إيسيسكو
ICESCO

المؤتمر الثالث عشر لوزراء الثقافة في دول العالم الإسلامي
The 13th Conference Of Culture Ministers In The Islamic World
13

وزارة الثقافة
Ministry of Culture

13ème Conférence des ministres de la Culture dans le monde islamique

« Impact de la culture sur le développement socioéconomique »

2.1

Rapport de l'ICESCO sur ses réalisations dans le domaine culturel

Jeddah
Royaume d'Arabie Saoudite

12-13 février

2025

إيسيسكو
ICESCO

المؤتمر الثالث عشر لوزراء الثقافة في دول العالم الإسلامي
The 13th Conference Of Culture Ministers In The Islamic World
13

وزارة الثقافة
Ministry of Culture

13ème Conférence des ministres de la Culture dans le monde islamique

« Impact de la culture sur le développement socioéconomique »

2.1

Rapport de l'ICESCO sur ses réalisations dans le domaine culturel

Jeddah
Royaume d'Arabie Saoudite

12-13 février

2025

Secteur de **la Culture et de la Communication**

Pr Dr Mohamed Zinelabidine

Chef du Secteur de la Culture et de la Communication

L'ICESCO définit ses objectifs stratégiques en matière de culture et de patrimoine à partir de la vision stratégique « Les voies de l'ICESCO vers l'avenir », soutenue par de multiples initiatives telles que « Le Réseau international de l'ICESCO-ICESCO Creative », « Le Réseau international des chaires ICESCO pour la pensée, les lettres et les arts », le Forum ICESCO-Agora, qui est un laboratoire international de l'ICESCO intitulé « La culture pour repenser le monde », ainsi que « Le Centre international de l'ICESCO des politiques holistiques », dédié au développement du paysage culturel, puis « Le Centre du patrimoine dans le monde islamique ». Ces objectifs se concrétisent à travers l'élaboration de cadres de recherche théoriques et appliquées et l'adoption d'une plateforme interactive et multi-support, ouverte sur les grandes figures et aux éminents esprits parmi les scientifiques, chercheurs, intellectuels et créateurs d'Orient, d'Occident, d'Asie et d'Afrique.

L'ambition est de faire de la culture, du patrimoine, des sciences culturelles et humaines, ainsi que de la créativité en matière de pensée, lettres et arts, un socle de savoirs permettant de comprendre les phénomènes politiques, éducatifs, sociaux, économiques et numériques actuels, afin de les valoriser et de les développer. L'ICESCO mise sur les savoirs culturels et patrimoniaux comme levier fondamental pour l'humanité, en s'appuyant sur les significations, les symboles et l'imaginaire humain, riche et diversifié, à la lumière d'une nouvelle vision mondiale dictée par les transformations numériques et l'essor rapide de l'économie du savoir marquant les sociétés actuelles.

Les axes stratégiques incluent :

- L'exploration des manifestations de la créativité, des sciences humaines et des politiques culturelles pour le développement.
- L'analyse de la nature du patrimoine et de la culture en mutation, en tant que points de départ pour un débat intellectuel et conceptuel.
- L'étude de l'économie culturelle numérique, des arts contemporains, de la création littéraire et poétique, des arts visuels, des contextes de création, ainsi que de la valorisation du patrimoine culturel et naturel.
- La promotion de l'éducation créative, de la recherche scientifique culturelle et de la régularisation des politiques du secteur des spectacles et des événements.
- Le développement des arts visuels, des arts artisanaux, du secteur du livre, de l'édition et de la presse, ainsi que la structuration du domaine audiovisuel et des moyens de communication interactifs.
- Le renforcement du secteur du design, des services créatifs, et de la préservation et la valorisation du patrimoine matériel et immatériel par l'inscription du éléments patrimoniaux, la numérisation et le renforcement des capacités.
- L'étude des approches des politiques culturelles intégrées, tant au niveau théorique qu'appliqué, liées aux moteurs de production et aux ressources opérationnelles, en s'ouvrant à des domaines non traditionnels comme les revenus de l'audiovisuel, des arts visuels, de l'architecture, de l'édition, des spectacles vivants, des arts scéniques, folkloriques et publicitaires, ce qui bénéficiera aux États membres dans l'élaboration de leurs modèles de politique de développement.

Enfin, l'étude de nouveaux modèles culturels liés aux politiques sectorielles transversales misant sur l'intelligence artificielle, les supports créatifs comme les smartphones et les logiciels appliqués, met en lumière la valeur de l'économie culturelle, dont les revenus aujourd'hui dépassent sept fois ceux des industries automobiles, agricoles et manufacturières. Ce constat illustre le rôle central de l'économie et de l'industrie culturelles numériques intégrées, devenues un moteur de production mondial pour les pays avancés, contribuant au PIB mondial à hauteur de 2 250 milliards de dollars, soit 3 % du PIB total, et générant 29,5 millions d'emplois, représentant environ 1 % de la main-d'œuvre active.

12ème Conférence des ministres de la Culture dans le monde islamique

Du 25 au 26 septembre 2023 à Doha, État du Qatar

Objectifs

- Renforcer l'échange culturel : La Conférence tend à renforcer l'échange culturel entre les pays du monde islamique à travers le soutien aux événements culturels communs, tels que les expositions artistiques, les festivals culturels et les ateliers de travail.
- Protéger le patrimoine culturel : La Conférence veille à la protection du patrimoine culturel des États membres et à la préservation des monuments historiques et artistiques et des langues caractérisant chaque pays.
- Promouvoir la langue arabe : En tant que langue coranique d'une grande importance dans le monde islamique, la Conférence œuvre à la promotion et au soutien à l'utilisation et à l'enseignement de la langue arabe.
- Soutenir les arts et la littérature : La Conférence encourage le soutien aux arts et à la littérature dans les pays du monde islamique en fournissant l'appui financier et l'infrastructure nécessaire.
- Promouvoir la sensibilisation culturelle : La Conférence vise à renforcer la sensibilisation culturelle parmi les peuples du monde islamique et à accroître la compréhension et le respect mutuel.

Résultats

Lors de sa première séance, la Conférence a adopté 9 documents qui ont été soumis, examinés et approuvés comme suit :

- Rapport du 18ème Conseil consultatif pour le développement culturel dans le monde islamique ;
- Rapport sur les réalisations de l'ICESCO dans le domaine culturel entre les deux éditions de la Conférence ;
- Rapport du Comité du patrimoine dans le monde islamique ;
- Projet de document des principes directeurs pour les politiques culturelles et les indicateurs du développement durable dans un monde en mutation : initiative de l'ICESCO pour un 18ème ODD dédié à la culture comme modèle ;
- Projet de document « Les grandes lignes du programme de valorisation des trésors humains vivants et des connaissances traditionnelles dans le monde islamique » ;
- Projet de document : « Mécanismes de développement du programme de l'ICESCO pour les capitales de la culture dans le monde islamique " ;
- Rapport sur " Doha, capitale de la culture dans le monde islamique : histoire de succès et d'excellence " ;
- Projet de document « Stratégie de lutte contre le trafic illicite des biens culturels dans le monde islamique » ;
- Initiative du Royaume d'Arabie Saoudite sur les Routes du Hajj et projet des indicateurs culturels des pays du monde islamique.

Beneficiaires

- 54 pays.

Activités du Directeur du Secteur de la Culture en marge de la 12ème Conférence des ministres de la Culture dans le monde islamique

25 - 26 septembre 2023 à Doha, État du Qatar

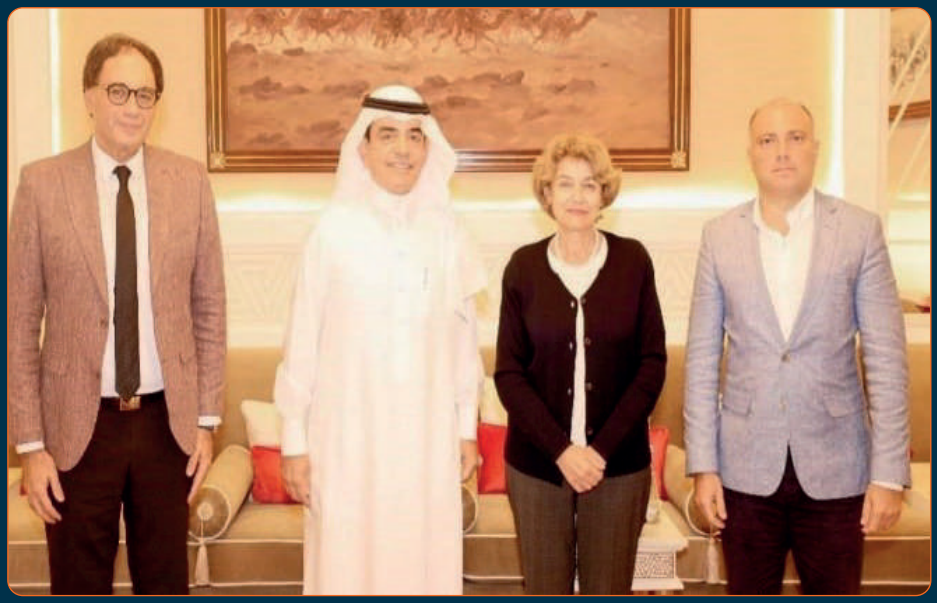
Objectifs

- Lors de la Conférence, des réunions ont été tenues avec les ministres, au cours desquelles le Directeur général de l'ICESCO a souligné l'engagement de l'ICESCO à renforcer la communication avec les autorités compétentes dans ses États membres et à définir leurs besoins et priorités afin d'élaborer des plans et programmes répondant auxdits besoins. Il a également mis en avant l'engagement de l'ICESCO à promouvoir la coopération entre les États membres dans le domaine culturel.

Résultats

- Les ministres et les chefs de délégation ont, de leur côté, salué les efforts de développement, de modernisation et d'ouverture de l'ICESCO, ainsi que ses programmes et projets visant à soutenir les jeunes et les femmes, à les former au leadership pour la paix et la sécurité, à renforcer leurs compétences dans les domaines de l'innovation, de l'entrepreneuriat, des technologies modernes et des stratégies culturelles que l'Organisation s'efforce à appliquer en coopération avec ses États membres, en plus de ses efforts dans la valorisation du patrimoine culturel des pays du monde islamique.

Dr Mohamed Zinelabidine, Chef du Secteur de la Culture et de la Communication à l'ICESCO, a tenu une réunion avec M. Hamat Bah, ministre gambien du Tourisme et de la Culture, au cours de laquelle ils ont examiné les perspectives de coopération entre l'ICESCO et la Gambie.



Échange avec Mme Irina Bokova, Directrice générale de l'UNESCO, responsable de l'Agenda 2030. Aujourd'hui à Doha, une séance de travail en marge de la Conférence des ministres de la culture, afin d'appuyer de nouvelles résolutions culturelles à l'échelle internationale

La sauvegarde et protection du patrimoine culturel pour la lutte contre le trafic illicite des biens culturels de l'Archipel des Comores

03 AU 05 octobre 2023 à Moroni, iles Comores

Objectifs

- Réunir tous les acteurs impliqués dans la lutte contre le Traffic illicite de biens culturels afin de créer une synergie nationale ;
- Faciliter la compréhension des textes nationaux et internationaux relatifs au trafic illicite de biens culturels;
- Identifier les menaces auxquels font face les collections muséales et les défis actuels des musées comoriens

Bénéficiaires

- Gestionnaires du patrimoine et agents des musées ;
- Les agents de la douane et, de la police
- Etudiants

Pays bénéficiaire

- Comores

Partenaires

- Ministère de de l'éducation nationale et de la recherche ;
- Ministère des arts de la culture ;
- Ministère de l'artisanat et du tourisme ;
- Commission Nationale de l'UNESCO/ICESCO des Comores ;
- Centre National de Documentation et de Recherche Scientifique (CNDRS).

Annonce des prix de la 2ème section du Concours de photographie Turathy pour les sites et monuments patrimoniaux, et organisation d'une exposition patrimoniale en marge de la Conférence sur Al-Farabi

11 octobre 2023, siège de l'ICESCO

Objectifs

- Repérer l'esthétique du patrimoine architectural au sein des États membres.
- Encourager les photographes de toutes les tranches d'âge à s'impliquer dans la préservation et la documentation du patrimoine à l'aide de leurs appareils photographiques personnels.
- Faire découvrir le patrimoine architectural et urbain des États membres de l'ICESCO.

Résultats

- Sensibilisation du plus grand nombre possible de populations des États membres aux patrimoine architectural et urbain dans le monde islamique.
- Admiration de l'exposition par les participants qui ont demandé de maintenir l'organisation du Concours chaque année.
- Présentation de l'ICESCO en tant qu'organisation internationale jouant un rôle actif dans les domaines de la préservation du patrimoine.

Bénéficiaires

- États membres.

Partenaires

- Organisation nationale pour l'harmonie urbaine-Ministère de la Culture de la République Arabe d'Egypte.

Atelier de formation des jeunes à la création-utilisation du gourmi, un instrument de musique patrimoniale du Niger

11 au 13 octobre 2023 à Niamey, Niger

Objectifs

- Assurer la pérennité de l'héritage culturel du monde islamique ;
- Sauvegarder les techniques de fabrication de cet instrument de musique ;
- Initier les jeunes à l'utilisation de cet instrument de musique ;
- Promouvoir les instruments de musiques traditionnelles menacés de disparition

Bénéficiaires

- Gestionnaires du patrimoine culturel,
- Les filles et garçons de la société civile

Pays bénéficiaire

- Niger

Partenaires

- La Commission Nationale de l'UNESCO/ICESCO du Niger ;
- ONG Culture Art et Humanité ;
- Fédération Nationale ses Associations et ONG du Secteur de La Culture (FNAAC).

Première édition de la Conférence internationale sur les érudits du monde islamique, dédiée à Al-Farabi et ses contributions à travers l'histoire humaine

11 - 12 octobre 2023 au siège de l'ICESCO à Rabat, Royaume du Maroc

Objectifs :

- Faire connaitre les contributions de l'érudit Al-Farabi au niveau international.
- Mettre en avant le rôle de l'érudit Al-Farabi dans le rapprochement intellectuel entre l'Orient et l'Occident.
- Sensibiliser au rôle des pays du monde islamique dans la formation de l'identité culturelle du monde à travers l'histoire.

Axes de la Conférence

- Al-Farabi et son impact sur la philosophie humaine
- Théories d'Al-Farabi en philosophie des sciences et philosophie politique
- Philosophie et esthétique de la musique chez Al-Farabi
- Innovation dans les études d'Al-Farabi aujourd'hui

Parties ciblées

- 100 participants de l'intérieur et de l'extérieur du monde islamique, répartis comme suit :
  - États membres de l'ICESCO
  - Organismes opérant dans le domaine culturel
  - Partenaires de l'ICESCO au niveau international
  - Jeunes et associations de la société civile
  - Chercheurs et spécialistes en philosophie du second Maître

Résultats

- Publication des actes de la conférence regroupant les interventions scientifiques.

Pays bénéficiaires

- 25 États membres

Partenaires

- Ambassade du Kazakhstan à Rabat.

Atelier de renforcement **des capacités des professionnels sénégalais sur la numérisation du patrimoine documentaire**

11 au 13 octobre 2023 à Dakar, Sénégal

Objectifs

- Repenser les moyens de sauvegarde et de valorisation du patrimoine africain, notamment par la numérisation des fonds et collections conservés dans les centres de ressources ;
- Présenter et discuter les derniers résultats des recherches portant la problématique de la préservation du patrimoine documentaire africain,
- Identifier les principaux enjeux et défis liés à la numérisation du patrimoine documentaire,
- Dégager les perspectives de recherche professionnelle

Bénéficiaires

- Gestionnaires du patrimoine culturels ;
- Enseignants-chercheurs
- Etudiants

Pays bénéficiaire

- SENEGAL

Partenaires

- Commission Nationale de l'UNESCO/ICESCO du SENEGAL
- École des Bibliothécaires, Archivistes et Documentalistes (EBAD) ;
- École normale supérieure d'Enseignement technique et professionnel (ENSETP).

“Participating in the Conference of Environment Ministers in the Islamic World (CEMIW).”

18-19 octobre 2023, Djeddah, Royaume d’Arabie Saoudite

Objectifs

- Présenter le rôle de l’ICESCO dans la protection de l’environnement.
- Présenter les initiatives entreprises par l’ICESCO face aux crises et catastrophes naturelles et environnementales.
- Présenter les initiatives entreprises par l’ICESCO face aux impacts des changements climatiques.

Résultats

- Déclaration de Djeddah sur la transformation verte.

Bénéficiaires

- États membres.

Partenaires

- Ministère de l’Environnement et de l’Agriculture du Royaume d’Arabie Saoudite.

Publication de l'ouvrage : " Aspects de la civilisation islamique dans le lac Tchad entre les 5ème et 10ème siècles de l'hégire / 11ème et 16ème siècles de l'ère chrétienne "

Octobre 2023 à Rabat

Objectifs

- Se familiariser avec la civilisation et la culture islamiques dans certaines régions du monde islamique
- Se familiariser avec l'histoire et le rôle civilisationnel de quelques populations islamiques.
- Accroître la notoriété de l'Organisation
- Enrichir davantage la bibliothèque arabe
- Soutenir le domaine de l'écriture, de la littérature et de la publication dans les États membres.

Catégories bénéficiaires/ciblées

- Chercheurs et étudiants des études supérieures et personnes intéressées par l'histoire et la civilisation des populations islamiques.

Pays bénéficiaires

- Pays arabes

Partenaires

- Éditions Dar Al Amane

“Atelier de formation sur **la gestion des crises, des catastrophes et de l’impact des changements climatiques dans les sites patrimoniaux et les musées**”

28 octobre-01 novembre 2023, le Caire

Objectifs

- Renforcer les compétences des professionnels œuvrant dans les domaines du patrimoine en vue de faire face aux crises, aux risques et aux catastrophes affectant les sites patrimoniaux, les musées et le patrimoine immatériel et naturel.

Résultats

- Formation d’équipes spécialisées issues des États membres pour établir des scénarios de réponse à ces crises et risques.
- Formation d’équipes spécialisées dans l’intervention rapide pendant et après les crises et les catastrophes.

Bénéficiaires

- 25 professionnels œuvrant dans divers secteurs du patrimoine et des musées de la République Arabe de l’Égypte.

Partenaires

- Commission nationale égyptienne.

Colloque sur le patrimoine architectural traditionnel et saharien en Lybie

30-31 octobre, Tripoli, Libye

Objectifs

- Présenter le patrimoine architectural traditionnel et saharien en Lybie, confronter les risques auxquels il est exposé et proposer les meilleures solutions pour le protéger et le préserver. .

Résultats

- Encourager les autorités à accorder plus d'attention aux structures architecturales traditionnelles et sahariennes et à promouvoir la recherche sur ces structures.
- Établir un inventaire et une documentation de ces structures et les inscrire sur les inventaires nationaux.
- Réviser la loi relative à la protection des monuments et structures historiques.

Bénéficiaires

- Professionnels œuvrant dans le domaine du patrimoine architectural traditionnel et saharien en Libye.
- Étudiants des universités libyennes.
- Personnes intéressées par le patrimoine et l'architecture historique en Libye.

Partenaires

- Commission nationale libyenne.
- Université d'Aljufra en Libye.

Forum international du Sahel sur " Le patrimoine marin et subaquatique : expériences et défis"

4-6 novembre 2023, Dakhla, Royaume du Maroc

Objectifs

- Mettre en avant le rôle de l'ICESCO dans la protection du patrimoine subaquatique.
- Positionner l'Organisation au niveau international parmi les acteurs majeurs dans tous les domaines du patrimoine, en particulier le patrimoine subaquatique

Résultats

- Mise en avant du rôle de l'ICESCO dans la protection et l'optimisation du patrimoine subaquatique et présentation des réalisations de l'Organisation dans ce sens.
- Demande de nombreuses organisations et pays participants de collaborer avec l'ICESCO, exprimant un fort désir de conclure des partenariats dans le domaine du patrimoine subaquatique.

Bénéficiaires

- Professionnels œuvrant dans le domaine du patrimoine marin et subaquatique à travers le monde et au Royaume du Maroc..

Partenaires

- Commission nationale marocaine
- Association Es-Salam pour la protection du patrimoine marin au Royaume du Maroc.

Participation à la Conférence générale de l'UNESCO

6 - 12 novembre 2023, UNESCO, Paris

Objectifs

- Redynamiser la coopération entre l'UNESCO et l'ICESCO ;
- Faire des rencontres avec des partenaires ;
- Assurer le rayonnement international de l'ICESCO.

Bénéficiaires

- Le monde islamique

Partenaires

- UNESCO

Réunions avec la commission nationale saoudienne pour l'éducation, les sciences et la culture sur le programme des routes du Hajj et mosquées historiques, et de la présentation de la " Riyadh EXPO 2030 "

8 novembre 2023, UNESCO, Paris

Objectifs

- Réaliser un dossier multinational pour l'inscription des sites liés au pèlerinage ;
- Valoriser les sites patrimoniaux du monde islamique ;
- Créer une synergie entre les professionnels du patrimoine du monde islamique ;
- Forte implication de l'ICESCO dans l'exposition " Riyadh EXPO 2030 "

Bénéficiaires

- Le monde islamique

Partenaires

- Commission nationale saoudienne pour l'éducation, les sciences et la culture

Deux rencontres avec **Mme Paola BEONCINI, Directrice de la Politique culturelle à l'UNESCO**

8 novembre 2023, UNESCO, Paris

Objectifs

- La promotion de la coopération avec l'UNESCO sur les Programmes " ICESCO Creative ", " ICESCO Agora " et " Réseau international de chaires académiques de l'ICESCO pour la pensée, le patrimoine, la littérature et les arts". Valoriser les sites patrimoniaux du monde islamique ;
- La promotion coopération avec l'UNESCO sur « Laboratoire international de la culture de l'ISESCO pour repenser le monde", et le " Centre international de l'ICESCO pour des politiques globales pour le développement de la réalité culturelle » et « le portail numérique pour le Arts "

Bénéficiaires

- Le monde islamique

Partenaire

- UNESCO

Participation de l'ICESCO au Salon International du Livre Enfant et Jeunesse (SILEJ)

15-22 novembre 2023

Objectifs

- Connaitre grâce à des publications et des activités diverses et utiles.
- Présenter les programmes et les projets de l'Organisation.
- Faire connaitre l'Exposition et le Musée de la Sîrah du Prophète et de la Civilisation islamique et appeler à le visiter.
- Renforcer les valeurs religieuses et citoyennes chez les jeunes.
- Encourager les enfants à lire et à écrire à travers l'organisation d'activités interactives et inviter des enfants créatifs à parler devant eux.

Le pavillon de l'ICESCO en chiffres :

- Nombre de jours : 8
- Nombre approximatif des visiteurs : 2000
- Nombre de publications distribuées aux visiteurs : 1720
- Nombre de tableaux et de posters : 11
- Séances de sensibilisation : 9
- Séminaires littéraires et soirées poésie : 4
- Initiatives : 4

Ateliers de travail :

- Atelier pour initier les jeunes au patrimoine marin et subaquatique, aux techniques de fouilles sous-marines de l'Antiquité à nos jours, et au développement des étapes des travaux de fouilles et d'exploration du patrimoine marin profond.
- Atelier interactif pour lutter contre le harcèlement scolaire et apprendre aux enfants comment éviter, résister et cesser le harcèlement.
- Atelier de dessin créatif pour développer le sens créatif et imaginaire des enfants à travers le dessin.
- Atelier de jeu éducatif pour développer les capacités de concentration et d'agilité des enfants.
- Atelier interactif pour l'échange de savoirs sur la santé mentale et le bonheur, pour apprendre aux enfants à exprimer leurs sentiments, à travers de nombreux jeux interactifs.

S.E. Dr Salim M. AlMalik
Directeur général de l'ICESCO

L'ÉDUCATION PAR LE DIVERTISSEMENT

Jeu pédagogique :

Objectif : aider à développer la capacité de concentration et de précision.

Méthode :

Objectif : se préparer à recevoir l'information.

Compétition entre enfants

Objectif : mettre en avant leurs connaissances, les doter de nouvelles connaissances et développer leur capacité d'innovation.

ACTIVITÉS QUOTIDIENNES DE DIVERTISSEMENT

- **Dessin**
- **Compétitions**
- **Jeux éducatifs**
- **Cadeaux et prix**

Prix et cadeaux pédagogiques :

- 20 romans utiles
- 300 exemplaires du livre " Je jeûne aujourd'hui "
- 150 exemplaires d'un livre de coloriage de dessins de différentes cultures

Prix et souvenirs :

- 200 stylos portant le logo de l'ICESCO
- 100 pulls portant le logo de l'Année de l'ICESCO pour la Jeunesse
- 100 casquettes portant le logo de l'Année de l'ICESCO pour la Jeunesse
- 100 fourre-tout portant le logo de l'Année de l'ICESCO pour la Jeunesse

Prix et cadeaux pédagogiques :

- 20 jeux utiles et éducatifs

Prix et cadeaux de motivation pour les enfants :

- Distribution de 1000 morceaux de chocolat aux enfants

Atelier national de renforcement des capacités pour l'inscription de biens et éléments culturels sur la liste du patrimoine du monde islamique

20 au 22 novembre 2023, Moroni, Union des Comores

Objectifs

- Présenter du centre du patrimoine du monde islamique et sa nouvelle vision de mise en valeur du patrimoine du monde islamique ;
- Renforcer les capacités de vingt-quatre (24) professionnels du patrimoine de l'Union des Comores dans l'élaboration des dossiers de nomination sur la liste du patrimoine du monde islamique ;
- Contribuer à la conservation et à la valorisation des biens et éléments culturels

Résultats

- Proposition des dossiers d'inscription pour la 12ème session du comité pour 2024 ;

Bénéficiaires

- Union des Comores.
- Le monde islamique

Partenaires

- Ministère de la Jeunesse, de l'Emploi, du Travail, de la Formation et l'Insertion Professionnelle, des Sports, des Arts et de la Culture
- Commission Nationale comorienne

“Atelier de formation sur **les défis de conservation et de protection du patrimoine culturel en période d’insécurité**”

27 - 29 novembre 2023 au Musée National, Ndjamena, Tchad

Objectifs

- Renforcer la capacité des agents du Musée National et de la Direction du Patrimoine Culturel pour assurer une conservation et protection des biens culturels en cas d’insécurité ;
- Créer un réseau des agents capables de conduire le processus de conservation et de protection du patrimoine culturel en période de conflits ;
- Concevoir et rendre opérationnelle la plateforme watsapp dénommée « Plateforme.

Bénéficiaires

- Professionnels du patrimoine culturel du Tchad
- Agents du musée national
- Le monde islamique

Partenaires

- Commission Nationale Tchadienne pour l’ICESCO ;
- Maison des Patrimoines Culturels du Tchad.
- Musée National du Tchad ;

Session de formation sur l'utilisation des technologies modernes dans la préservation, la protection et la promotion du patrimoine, et l'utilisation de l'intelligence artificielle et du Métavers dans la documentation du patrimoine matériel et documentaire

25 - 30 novembre 2023 au Caire

Objectifs

- Tirer parti des technologies modernes et des innovations associées pour réserver, documenter et protéger le patrimoine documentaire et numérique, et documenter le patrimoine matériel et architectural à l'aide de l'intelligence artificielle et Métavers.
- Renforcer la capacité et les compétences des professionnels du patrimoine en République Arabe d'Égypte et les former dans ce domaine.

Résultats

- Former des équipes égyptiennes spécialisées à l'utilisation des nouvelles technologies dans les domaines du patrimoine.
- Utiliser ces technologies dans la documentation des salles du Palais Al-Manyal, en tant que site patrimonial.

Bénéficiaires

- 32 personnes travaillant dans divers secteurs du patrimoine, des manuscrits, des documents et des musées en République Arabe d'Égypte.

Partenaires

- Commission nationale égyptienne.

Participation du Secteur à la 6ème édition des Oscars des femmes pionnières

1er Décembre 2023, Siège de l'ICESCO, Rabat

Objectifs

- Encourager la collaboration avec le secteur des sciences humaines et sociales ;
- Soutenir les activités liées au genre pour monde plus inclusif.

Bénéficiaires

- Le monde islamique

Partenaires

- Association Cultures sans Frontières ;
- Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication ;
- Région de Rabat-Salé-Kénitra au Royaume du Maroc

La sauvegarde et la transmission du savoir-faire traditionnel lié à la sculpture sur bois aux Comores

04 - 06 Décembre 2023, Ouani-Anjouan, Union des Comores

Objectifs

- Faire un recyclage du savoir-faire des participants ;
- Appréhender les potentielles crises qui impactent la protection et la promotion de l'artisanat comorien ;
- Apporter aux participants les techniques nouvelles du savoir-faire qu'ils en sont détenteurs et les Sensibiliser sur les Conventions sur la sauvegarde du PCI et pour la protection de la propriété privée et des droits d'auteur ;
- Maitriser les différents types de mécanisme de protection, de sécurisation des biens culturels et de la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel ;
- Valoriser l'artisanat et la diversité des expressions culturelles tout en mettant en avant la promotion du tourisme culturel au niveau national et international ;

Résultats

- Développer et Professionnaliser les acteurs du sculpteur sur bois.

Bénéficiaires

- Union des Comores.
- Le monde islamique

Partenaires

- Ministère de la Jeunesse, de l'Emploi, du Travail, de la Formation et l'Insertion Professionnelle, des Sports, des Arts et de la Culture
- Commission Nationale Comorienne pour l'ICESCO ;
- Centre Nationale de Documentation et de la Recherche Scientifique à Anjouan CNDRS

11ème comité du **patrimoine du monde islamique**

18 - 19 Décembre 2023, Siège de l'ICESCO, Rabat;

Objectifs

- Inscription des biens et éléments culturels sur la liste du patrimoine du monde islamique ;
- Présentation des nouveaux projets sur le trafic illicite, le trésor humain vivant et l'inscription multinationale sur les minarets du monde islamique ;
- Présentation du coffret sur la formation dans le domaine du patrimoine ;
- Remise des attestations d'inscription des biens et éléments culturels aux ambassadeurs des pays membres

Bénéficiaires

- Le monde islamique

INDICE ICESCO : des indicateurs culturels dans le monde islamique (3IC)

19 - 20 Décembre 2023, Siège de l'ICESCO, Rabat

Objectifs

- Créer l'indice de l'ICESCO sur les indicateurs culturels pour analyser l'impact de la culture et du patrimoine dans le PIB des pays membres
- Accompagner les pays membres dans la promotion de l'économie culturelle, les industries culturelles et créatives, et l'économie numérique ;

Bénéficiaires

- Le monde islamique

Partenaires

- Arabie Saoudite

Tenue d'un atelier sur les indicateurs culturels dans le monde islamique

19-20 décembre 2023 à distance

Objectifs

- Développer les indicateurs culturels dans le monde islamique ;
- Promouvoir le rôle de la culture dans le renforcement du développement économique ;
- Consolider la durabilité dans la gestion du patrimoine culturel et naturel
- Promouvoir le partenariat dans les domaines culturels entre les États membres de l'ICESCO ;
- Échanger les expériences en matière de politiques culturelles ;
- Mettre à profit l'expérience saoudienne et la diffuser dans les autres États membres de l'ICESCO.

Résultats

- Fourniture d'un cadre fiable que les organisations concernées peuvent utiliser pour créer des réseaux culturels au niveau des pays islamiques ;
- Présentation d'une méthodologie claire au profit des pays et villes aux capacités variables en matière de collecte de données et de statistiques culturelles ;
- Fourniture d'informations utiles sur les politiques, décisions et procédures opérationnelles permettant d'accroitre les investissements dans le secteur culturel.

Catégories bénéficiaires/ciblées

- Experts en politiques culturelles, en économie culturelle numérique et en durabilité et gestion du développement culturel

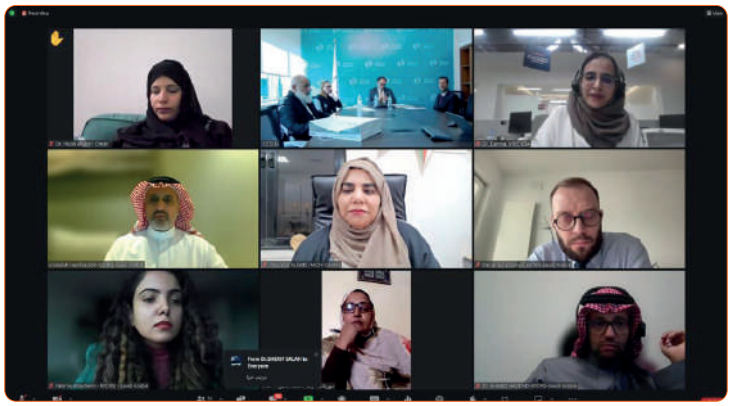
Pays bénéficiaires :

- Environ 50 experts représentant 25 États dans les trois régions

Partenaires

- Ministère saoudien de la Culture

Informations supplémentaires (en particulier pour les activités de représentation et de participation)



La culture pour repenser le monde
Think Tank international de l'ICESCO pour la pensée, les lettres et les arts - ICESCO AGORA

En ligne / En cours

Objectifs

- Le Think Tank international de l'ICESCO pour la pensée, les lettres et les arts, sous le thème « La culture pour repenser le monde », est tenu en présence de certain nombre de ministres, intellectuels, présidents d'universités, professeurs et spécialistes dans les domaines de la culture et des arts.

vise à développer une approche globale qui relie directement les éléments de la culture et du patrimoine aux avancées dans les domaines du numérique, de l'éducation, des sciences, de la recherche et de l'intelligence créative, en définissant une nouvelle vision basée sur la traduction du principe du droit à la culture en une réalité quotidienne générale et accessible.

Cette approche peut également se concrétiser par la construction d'une culture citoyenne, la démocratisation des droits culturels participatifs et le renforcement de la décentralisation culturelle ainsi que de la gouvernance locale des affaires culturelles. L'objectif est de transformer la culture en un élément effectif de développement et d'emploi de manière directe ou indirecte.

Résultats

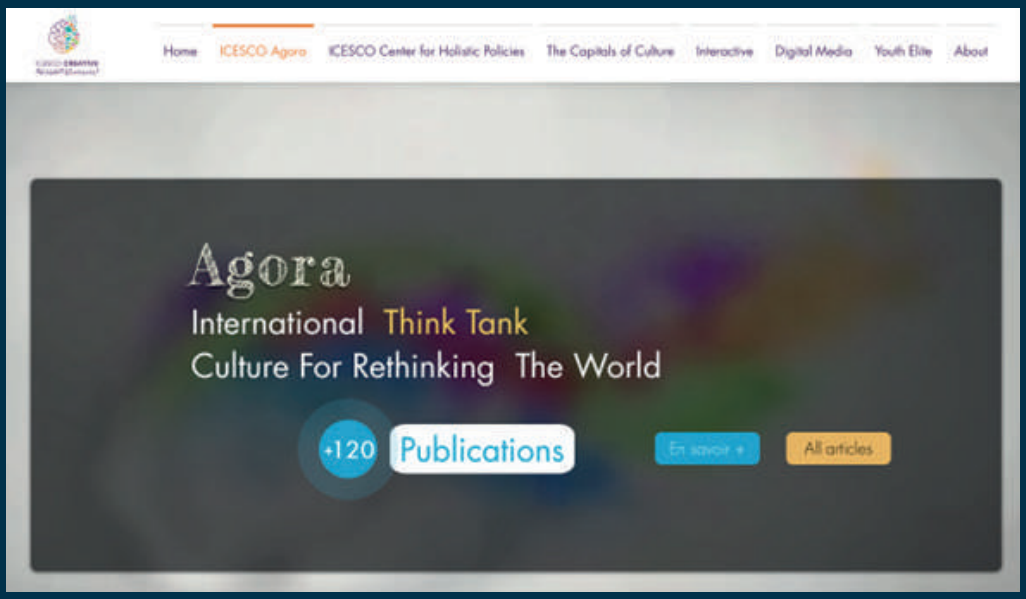
- Plus de 120 articles ont été publiés dans différents domaines tels que les arts, la littérature, le patrimoine et l'archéologie ; et jusqu'à présent, 79 chercheurs font partie du groupe.
- Les articles publiés génèrent à l'ICESCO une visibilité à travers la chaîne de chercheurs impliqués. Certains articles ont reçu plus de 700 vues et partages, avec une moyenne d'environ 200 vues.

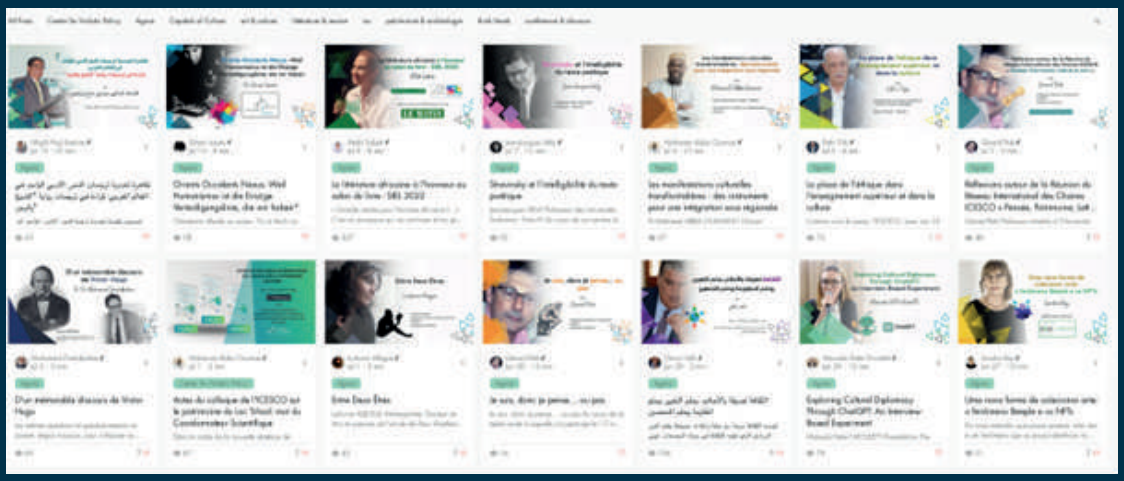
Bénéficiaires/Catégories ciblées

- Étudiants
- Chercheurs
- Professeurs
- Partenaires académiques
- Société civile

Pays bénéficiaires

- Tous les États membres.


Home
ICESCO Agora
ICESCO Center for Holistic Policies
The Capitals of Culture
Interactive
Digital Media
Youth Elite
About
Agora
International Think Tank
Culture For Rethinking The World
+120
Publications
En savoir +
All articles



Attab Sabah
Jun 25 · 18 min
Les écrivaines marocain
de langue française :
la prise de parole
Les écrivaines marocaines
de langue française : la
prise de parole
Attab Sabah
Publié dans la Revue
LCS
589
2

De l'Artisanat considéré comme un des Beaux-Arts - Gérard Pelé
Gérard Pelé
Professeur émérite à l'Université PARIS I
Panthéon Sorbonne

Centre virtuel artistique de l'ICESCO

En ligne / En cours

Objectifs

- ICESCO Creative est une plateforme interactive en ligne qui connecte de jeunes talents prometteurs du monde entier. Elle offre un accès aux derniers projets visuels de l'ICESCO, encourage l'entrepreneuriat culturel, aide au financement de projets brillants et ouvre un espace de discussion réunissant des communautés diverses à travers le monde.
- La plateforme regroupe tous les projets numériques de l'ICESCO et élargit l'accès à une variété d'œuvres et de produits culturels.
- L'espace en ligne est divisé en six chemins interactifs principaux et collections de contenu : ICESCO Agora, Centre pour les politiques holistiques, Capitales de la Culture, Médias numériques et Jeunes élites.
- L'objectif est que cet espace se connecte davantage avec les jeunes et les nouvelles générations, afin de sensibiliser de plus en plus aux enjeux culturels et civilisationnels parmi les États membres de l'ICESCO, et d'élargir la portée de l'ICESCO dans le monde.

Résultats

- Agora de l'ICESCO compte plus de 120 articles publiés dans différents domaines tels que les arts, la littérature, le patrimoine et l'archéologie, avec 79 chercheurs actuellement membres du groupe.

  Le Centre pour les politiques holistiques de l'ICESCO regroupe 10 chaires, plus de 40 articles et plus de 12 publications. Cet espace constitue le Think Tank de l'ICESCO pour les relations internationales et la diplomatie culturelle, réunissant toutes les études, documents et projets de l'ICESCO avec ses partenaires académiques pour le développement et l'orientation des politiques culturelles. Il s'agit notamment de la promotion, du développement et de la discussion du droit à la culture ainsi que des indicateurs montrant la situation institutionnelle de la culture dans chaque pays.
- Le Programme de l'ICESCO pour les capitales de la culture dans le monde islamique met en valeur toutes les activités d'un des programmes civilisationnels les plus réussis de l'Organisation. Il contribue aux niveaux local, national, régional et international, à exposer la richesse et la diversité de la culture des capitales célébrées, ainsi qu'à faire connaître leurs monuments historiques et institutions culturelles ; leurs érudits, penseurs, écrivains, artistes et créateurs distingués ; et leur patrimoine culturel et artistique naturel, tangible et intangible. Cette section du centre virtuel rassemble des informations sur les capitales actuelles et sert également d'archive pour toutes les activités menées dans les anciennes capitales depuis 2019. Au total, plus de 500 événements ont été organisés, plus de 55 villes ont été nommées et elles représentent toujours 3 régions différentes du monde islamique.

Médias numériques de l'ICESCO : Cette section propose trois espaces d'interaction : le centre du cinéma, le centre des photos, la maison du théâtre et la bibliothèque numérique.

Centre du cinéma : Cette section se concentre sur les œuvres et créations cinématographiques, offrant une vitrine numérique pour les publications artistiques et hébergeant divers projets cinématographiques. Elle vise à promouvoir la culture comme facteur de développement social et humain.

Centre des photos : Cette section inclut probablement des expositions de photos et d'autres projets d'arts visuels, promouvant l'art de la photographie et les médias associés. Le Centre compte déjà plus de 15 artistes inscrits présentant des expositions virtuelles.

Maison du théâtre : Dédiée aux arts de la scène, cette plateforme est ouverte à un public mondial et présente diverses formes de théâtre et d'opéra. Plus de 20 vidéos de spectacles sont disponibles sur la plateforme.

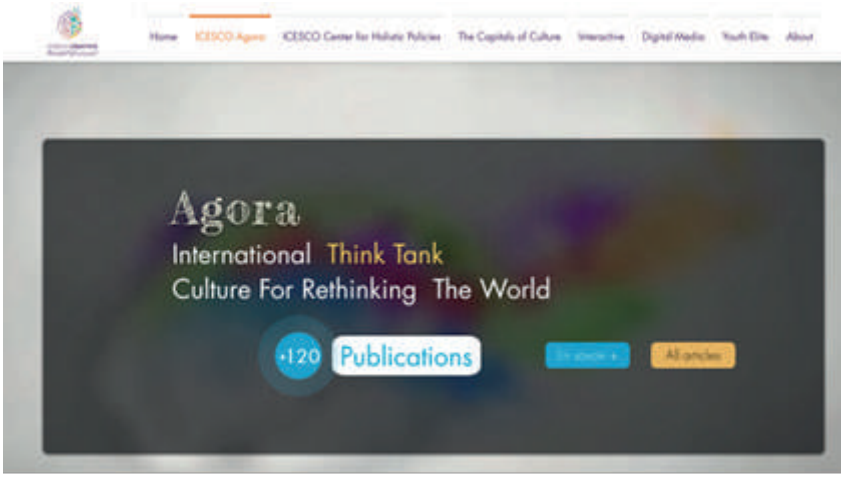
Bibliothèque numérique : Elle présente un répertoire de publications et d'informations numériques, probablement accessible aux utilisateurs à des fins éducatives et culturelles. À ce jour, environ 10 livres sont déjà disponibles.

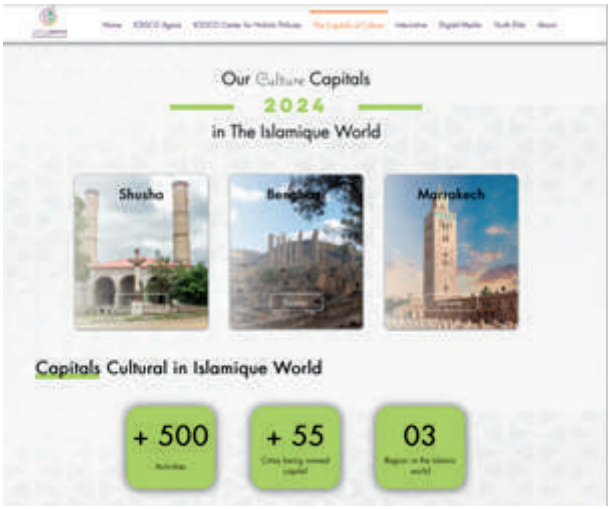
Bénéficiaires/Catégories ciblées

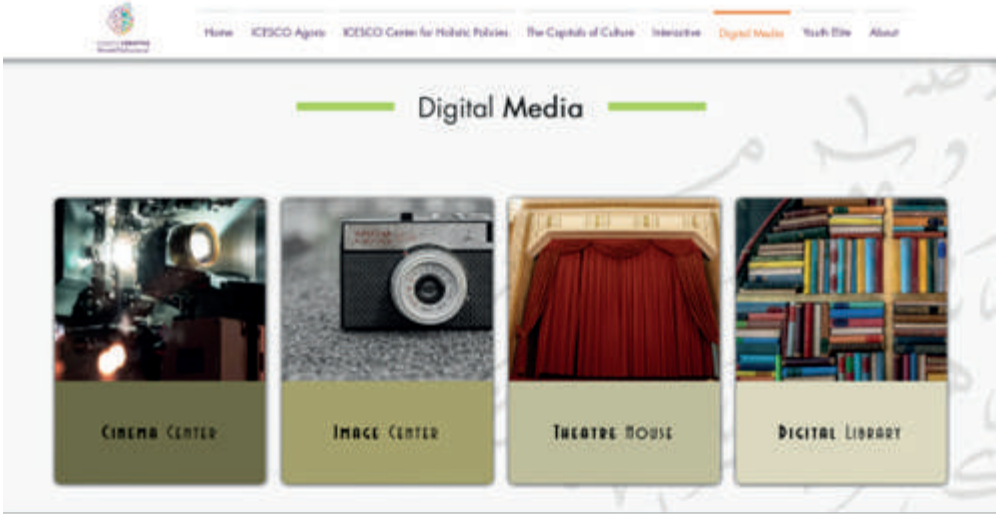
- Artistes
- Étudiants
- Chercheurs
- Professeurs
- Partenaires académiques
- Société civile

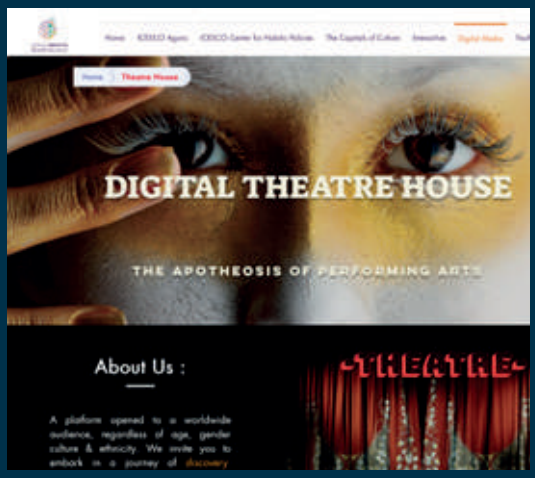
Pays bénéficiaires

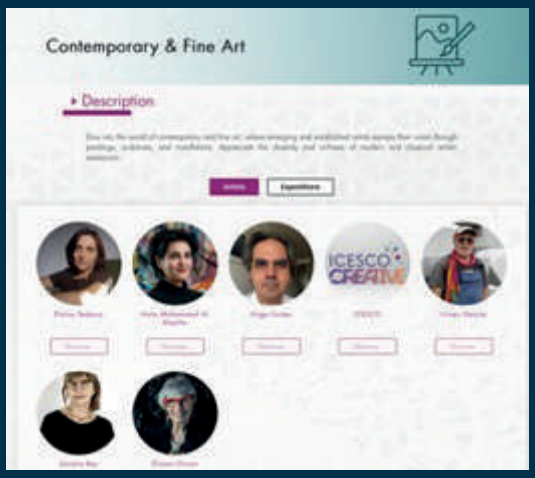
- Tous les États membres

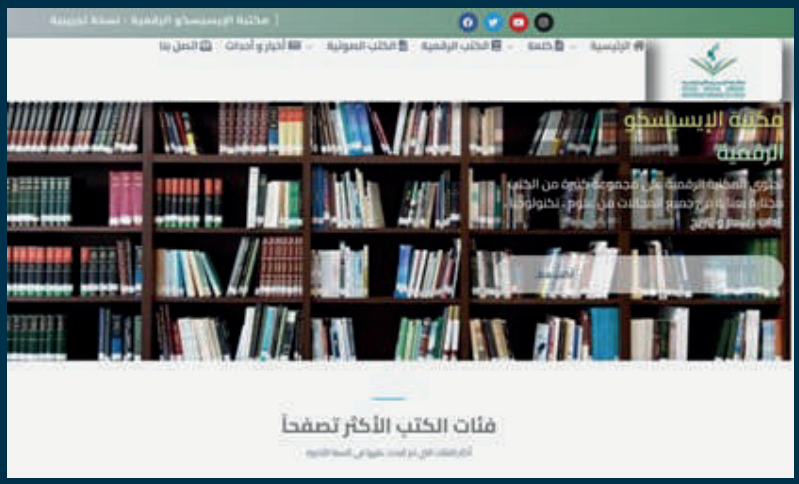

Agora
International Think Tank
Culture For Rethinking The World
+120 Publications


Our Culture Capitals
2024
in The Islamique World
Shusha
Marrakech
Capitals Cultural in Islamique World
+ 500
+ 55
03


Digital Media
Cinema Center
Image Center
Theatre House
Digital Library


DIGITAL THEATRE HOUSE
THE APOTHEOSIS OF PERFORMING ARTS
About Us :
A platform opened to a worldwide audience, regardless of age, gender culture & ethnicity. We invite you to embark in a journey of discovery


Contemporary & Fine Art
Description


فئات الكتب الأكثر تصفحاً

ICESCO Web - TV
Performing Art
Cinema & Capsules Web

Réseau International des Chaires ICESCO pour **la Pensée, le Patrimoine, les Lettres et les Arts**

2024 - 2025, France, Suisse

Objectifs

- Repenser la culture comme moteur du bien civilisationnel et moteur de renaissance entre les pays, les langues et les religions.
- Culture comme moteur pour la paix, le vivre ensemble, le développement durable inclusif.
- L'approche choisie est plurielle, ainsi les sujets d'études concerneront principalement la pensée contemporaine mais aussi la musique, les arts visuels et la littérature ; des interventions sur le théâtre et le cinéma seront aussi favorisées.
- Au-delà des analyses et des textes il sera possible de produire des événements et des œuvres à présenter sur le lieu de création avant leur diffusion (expositions, projections de films, concerts).

Résultat

- Création de deux nouvelles chaires qui mettront à disposition des réseaux des ressources humaine, personnalités, bibliothèque, compétences institutionnelles, salles de l'université.

Parties bénéficiaires/catégories ciblées :

- Réseau international des centres de recherches partenaires de l'ICESCO, les universités et chercheurs dans les Etats membres et non membres.

Pays bénéficiaires

- Tous les Etats membres

Partenaire(s)

- Fondation Abdelwahab Meddeb à Paris & SWISS UMEF UNIVERSITY à Genève

Informations supplémentaires (Notamment les activités de représentation et de participation) :

- Le Forum international de L'ICESCO « La Culture pour repenser le monde » s'élargit à Genève et à Paris, pour compter désormais dix Chaires. En plus de celles de Tunis, Fès, Kenitra, Beyrouth, Dakar, Porto Allegro, Berlin, une nouvelle Chaire ICESCO sera dirigée par Salvatore Lombardo à SWISS UMEF UNIVERSITY à Genève, autour de « La Culture comme vecteur de (re)civilisation ». Alors que la Fondation Abdelwahab Meddeb à Paris abritera, sous la direction d'Amina Meddeb, « La Chaire ICESCO des Cultures d'Orient ».

Activités de la Chaire ICESCO pour **penser le vivre-ensemble - Tunisie**

Jour après jour, dans sa vision relative à la création de chaires scientifiques en culture, arts et sciences humaines dans le monde, l'ICESCO démontre que cette chaire est avant tout un pôle d'excellence pour une pensée active, tournée vers les affaires publiques, abordée scientifiquement et rapprochée de la compréhension du grand public. Un pôle dont la mission est de servir la paix, la tolérance et la coexistence, qui sont des valeurs fondamentales de l'islam et de la pensée islamique. Il s'agit également d'un espace de mise en réseau entre différents intellectuels, philosophes, chercheurs et personnes intéressées par les questions intellectuelles en général et la pensée islamique en particulier, ainsi qu'avec des étudiants du monde entier, afin de partager les connaissances et les arts. Enfin, il s'agit d'une plateforme de libre expression, acceptant la diversité des influences, des écoles de pensée et des idéologies, recherchant le dialogue au-delà de toutes les frontières entre les cultures, les religions et les idées..

Objectif

L'objectif de la Chaire ICESCO pour penser le vivre-ensemble dans le monde islamique est de renouveler à notre façon les concepts opérationnels nécessaires à la compréhension du monde, tels que la modernité et la tradition, l'identité, la liberté, la démocratie, la critique, la culture et la mondialisation. Ce renouvellement est une nécessité urgente pour développer l'idée du vivre-ensemble vers la dignité et la coexistence pacifique, car nous ne pouvons pas participer à l'étude des nouveaux espaces dans lesquels nous vivons - des espaces de communication vivante et universelle - avec des conceptualisations stagnantes et des connaissances obsolètes. La réflexion sur le vivre ensemble, dans son évolution continue à travers la connaissance et les arts, est appelée à s'atteler à cette tâche, en contribuant à l'avancement de notre monde pour une vie meilleure.

Vivre-ensemble

Par 'vivre ensemble', nous entendons la capacité des êtres humains à transformer leur sociabilité naturelle en une sociabilité rationnelle et consciente. Le vivre ensemble, réalisé dans le cadre d'une sociabilité consciente, est une forme de coexistence organisée selon des règles de droits et de devoirs, et fondée sur des valeurs de convivialité, d'amour, de paix et d'hospitalité. Tout cela s'incarne dans le concept de Ta'ânus, qui signifie initialement une sorte de vivre-ensemble dans l'harmonie et l'unité, exprimant non seulement la justice accompagnée de sagesse et d'amour, mais aussi l'harmonie possible entre les individus. Il représente une humanité fondée sur la différence, le respect et l'amour.

Le terme 'coexistence' doit être compris dans sa signification contenue dans le mot arabe « Ta'ânus », qui associe la sociabilité humaine à la sagesse, la joie de la rencontre, l'enrichissement des différences, l'amitié, l'affection et, enfin, l'hospitalité et l'ouverture à l'autre.

Valeurs humaines - quelle évolution ?

2 février 2024, Cité de la Culture, Salle de réunion, Tunis

Objectif

- Examiner l'avenir de l'humanitarisme à la lumière du génocide à Gaza

Orateur

- Reda Boukraa

Résultat

- Étude des valeurs humaines

Bénéficiaires

- Jeunes, intellectuels et grand public

Pays bénéficiaires

- Tous les pays où l'événement est accessible à distance

Partenaires

- Centre des Arts, de la Culture et des Lettres Ksar-Saïd et Collège de Tunis pour la Philosophie.

IA générative : Un séisme social, culturel et civilisationnel

16 février 2024, Cité de la Culture, Salle de réunion, Tunis

Objectif

- Examiner de manière philosophique les implications de l'intelligence artificielle sur le vivre-ensemble.

Orateur

- Eric Sadin

Résultat

- Poursuivre la réflexion sur le vivre-ensemble à l'ère de la révolution numérique

Bénéficiaires

- Jeunes, intellectuels et grand public

Pays bénéficiaires

- Tous les pays où l'événement est accessible à distance

Partenaires

- Centre des Arts, de la Culture et des Lettres Ksar-Saïd et Collège de Tunis pour la Philosophie.

Réalité des sciences et de la technologie

23 février 2024, Cité de la Culture, Salle de réunion, Tunis

Objectif

- Étudier le rôle des sciences et de la technologie dans le vivre ensemble.

Orateurs

- Abdelkrim Laabidi, Mohamed Ali Halwani.

Résultat

- Étude du rôle des sciences dans notre civilisation.

Bénéficiaires

- Jeunes, intellectuels et grand public.

Pays bénéficiaires

- Tous les pays où l'événement est accessible à distance.

Partenaires

- Centre des Arts, de la Culture et des Lettres Ksar-Saïd, et Collège de Tunis pour la Philosophie.

Le marxisme dans le monde contemporain

8 mars 2024, Cité de la Culture, Salle de réunions, Tunis

Objectif

- Examiner ce qu'il reste du marxisme sur le plan théorique et pratique.

Orateurs

- Hamid Ben Aziza et Sarah Zouwari.

Résultat

- Étude de la solidarité dans le marxisme comme pilier fondamental du vivre ensemble.

Bénéficiaires

- Jeunes, intellectuels et grand public.

Pays bénéficiaires

- Tous les pays où l'événement est accessible à distance.

Partenaires

- Centre des Arts, de la Culture et des Lettres Ksar-Saïd, et Collège de Tunis pour la Philosophie..

Reprise de la réflexion sur les sciences arabes

29 mars 2024, Cité de la Culture, Salle de réunion, Tunis

Objectif

- Revue et critique des études actuelles sur les sciences arabes.

Orateurs

- Mohamed Ben Sassi et Souad Ben Ali

Résultat

- Étude du rôle des sciences arabes dans le progrès de l'humanité

Bénéficiaires

- Jeunes, intellectuels et grand public

Pays bénéficiaires

- Tous les pays où l'événement est accessible à distance

Partenaires

- Centre des Arts, de la Culture et des Lettres Ksar-Saïd, et Collège de Tunis pour la Philosophie.

Colloque de trois jours :
"Vers une nouvelle pensée philosophique arabe"

9 - 11 mai 2024, Cité de la Culture, Salle de réunion, Tunis

Objectif

- Réfléchir à l'avenir de la philosophie dans le monde arabe.

Orateurs

- Professeurs et chercheurs de Mauritanie, du Maroc, d'Algérie, de Tunisie, de Libye et du Liban

Résultat

- Élaboration d'un livre sur l'avenir de la philosophie dans le monde arabe

Bénéficiaires

- Jeunes, intellectuels et grand public

Pays bénéficiaires

- Tous les pays où l'événement est accessible à distance

Partenaires

- Fondation de la pensée arabe à Beyrouth, le Centre des Arts, de la Culture et des Lettres Ksar-Saïd et le Collège de philosophie de Tunis.

L'intelligence artificielle entre **la logique mathématique et l'inférence statistique**

7 juin 2024, Cité de la Culture, Salle de réunion

Objectif

- Poursuivre l'examen des implications de l'intelligence artificielle.

Orateur

- Tawfiq Kerkar.

Résultat

- Étude de l'IA dans le contexte du vivre ensemble.

Bénéficiaires

- Jeunes, intellectuels et grand public.

Pays bénéficiaires

- Tous les pays où l'événement est accessible à distance.

Partenaires

- Centre des Arts, de la Culture et des Lettres Ksar-Saïd, et Collège de Tunis pour la Philosophie.

Livres publiés

- Éthiques du vivre-ensemble : Fathi Triki
- Philosophie et paix : Zouhair Mednini
- L'image et ses enjeux : Rachida Triki
- Philosophie de la citoyenneté et de l'éveil : Awatif El-Harrabi.
- Esthétique du son et de la performance : Adel Boualaq
- Art et formes d'autorité : Rachida Triki
- Démocratie et éthique de la coexistence : Nasser Abd El Lawi
- Kant et nous : Ahmed Abd El Halim Atteya
- Écrits : Noureddine Kridis

La Fondation Meddeb pour la Chaire ICESCO : CULTURES D'ORIENT

1. Aspirations

- La fondation s'est donnée pour mission la continuation du travail d'Abdelwahab Meddeb qui, par divers moyens, a toujours œuvré pour la compréhension d'un monde par l'autre, afin d'arriver à une relation pacifiée entre l'Islam et l'Occident. Cette dernière, entend promouvoir la recherche scientifique sur l'Islam auprès de la société civile comme des communautés de chercheurs : « un devoir de mémoire pour ce que l'Islam a apporté ».
- L'association propose des travaux éditoriaux, des traductions d'œuvres littéraires du français vers l'arabe et des ateliers de traduction. On accueille des séminaires scientifiques, des interventions d'intellectuels, de traducteurs et d'artistes

2. Orientations

Séminaires doctoraux interdisciplinaires sur l'Islam, compris comme fait religieux, social et historique :

a. Images et représentations : les images en Islam : histoire et usage historique:

- Les chercheurs ont travaillé en historiens sur les images en Islam en privilégiant l'impact d'un contexte tendu sur un objet d'étude :

Dans les mondes islamiques pré modernes, les images étaient plus présentes qu'on ne le pense généralement, et la représentation figurée était loin d'être inexistante. Le séminaire, centré sur la période médiévale sans exclure des incursions dans les périodes moderne et contemporaine, proposera des séances thématiques examinant successivement la présence des images, leurs contextes de production ainsi que les usages variés qui en étaient faits dans les sociétés d'Islam.

b. Le Choc des universalismes dans le contexte post colonial

- Étude comparée de l'œuvre de trois auteurs : Edouard Glissant, Robert Jaulin, Abdelwahab Meddeb, à partir de leurs contributions à la revue Dédale N°.

Argument

- Réinventer un universel imposé par l'Occident qui a fait oublier ou réfuter les apports des autres aires de civilisation, tel est l'objet de cette rencontre qui se déroulera en octobre 2024 à la Maison de l'Amérique Latine à Paris (en collaboration avec l'Institut du Tout monde et l'Université Paris-VII)
- On rejoint par ce biais une question plus large qui est celle qu'Alain de Libéra appelle la nécessaire pluralisation du champ de l'histoire.
- Edouard Glissant prône une ethnologie de la relation. : « L'écrivain est l'ethnologue de soi-même il intègre dans l'unicité de son œuvre toute la diversité du monde… »
- Face à un universalisme de la conformité et de la réduction d'autrui à soi, Robert Jaulin a défendu un universalisme de la rencontre et de la compatibilité.
- Abdelwahab Meddeb n'est ni dans l'adhésion ni dans la rupture, il met en jeu le fonds islamique / arabe et la culture européenne De ses allers-retours entre Orient et Occident qui l'ont constitué - Le West-östlicher Divan de Goethe était l'un de ses livres de chevet - surgit une pensée qui puise dans tous ces moments de l'histoire où les deux entités se sont mêlées, dans un mouvement d'inclusion mutuelle.

3. Éditions et rééditions

a. Parutions

- La Revue Apulée

- Publie des extraits inédits des Carnets de voyage, des poèmes et une traduction de Mahmoud Darwich de A. Meddeb, (mai 2024).

b. Éditions Textuel

- Nouvelle parution de Face à l'Islam avec préface de Hind Meddeb, (septembre 2024)..

c. Éditions Albin Michel

- L'Islam au croisement des cultures : ensemble d'articles réunis par Amina Meddeb, (novembre 2024).

4. Traductions en cours et éditions prochaines

- Édition en français et traduction des Carnets de Marrakech en trois langues : arabe, allemand, anglais.
- En allemand : aux éditions Wunderhorn - Heidelberg
- En Américain : Avec le soutien de la fondation Quiet aux éditions : Syracuse University Press.
- En français : éditions Textuel pour un beau livre sur Marrakech

Programme de résidences d'artistes à **l'Institut Yves Maraey**

Coordination: Sandra Rey

- **Maria Amélia Bulhões et Irineu Garcia- Tuteurs**
- **Gisele Riker et Mariana Wartchow -Artistes résidentes**

Programme et réalisations

- La Chaire Art et Nature - Processus Hybrides a pour objectif central de favoriser et de contribuer à la diffusion des recherches-création impliquant la relation nature-culture, avec un accent sur l'art contemporain. Sa mission est de promouvoir la formation de valeurs relatives à la perception du monde naturel, résultant d'une fusion de sensibilités sur la relation de l'humain avec l'environnement, sous différentes perspectives. Dans un monde où, de plus en plus, les technologies orientent les modes de vie et les comportements sociaux, la chaire encourage des modes de faire et des créations originales qui incitent à d'autres formes de relation avec la Nature dans ses modes d'existence, d'agir et de faire. Pour atteindre ses objectifs, la chaire entreprend diverses initiatives et actions, parmi lesquelles se distingue le projet de Résidences Artistiques à l'Institut Yvy Maraey. Le projet vise à offrir aux artistes un espace d'immersion et de création en stimulant des expériences en plein air et en promouvant des productions et des réflexions en dialogue avec l'environnement, pour explorer de nouvelles formes d'expression et de sensibilisation environnementale. Le projet offre également l'opportunité de participer à un environnement d'échange d'idées avec la critique d'art Maria Amélia Bulhões et d'échanges d'expériences et de savoir-faire avec le sculpteur Irineu Garcia, qui accueillent et encouragent les artistes résidents, occasions où différentes perspectives et perceptions sur l'environnement peuvent être partagées et intégrées. Ont inauguré ce projet des résidences les artistes invitées Gisele Riker et Mariana Wartchow, toutes deux développant des projets de recherche au sein du Programme de Post-graduation en Arts Visuels de l'UFRGS. Gisele est doctorante dans le cadre du doctorat interinstitutionnel avec l'Université Fédérale de l'Amazonas. Son projet est ancré dans une approche sensible avec les arbres de la forêt amazonienne en rapprochement avec la pensée d'Emannuelle Coccia.

Mariana développe un projet dans le cadre du master en poétiques visuelles. Le projet de Mariana aborde des questions sur la nature dans une relation directe avec le corps et la matière, impliquant des processus en céramique et une attitude contemplative au quotidien, médiée par la pratique de la méditation.

À travers le projet des résidences artistiques de Mariana Wartchow et de Gisele Riker dans l'Institut Yvy Maraey, la chaire Art et Nature, Processus Hybrides encourage la collaboration interdisciplinaire et culturel, ainsi que les échanges d'expériences et de perspectives en relation avec l'art, contribuant à approfondir, à travers le travail des artistes, la conscience environnementale de manière intégrée et vivante.

Rapport de **Maria Amélia Bulhões**

Pendant la résidence qu'a eu lieu du 6 au 20 avril, 2024, les artistes Gisele Ricker et Mariana

Wartchow ont développé leurs projets pendant et participé nombreuses actions pendant 15 jours, accompagnées par le président de l'Institut, l'artiste Irineu Garcia, et de moi-même, en tant que critique d'art. Au début, les artistes ont présenté son projet de travail, auxquels j'ai pu faire quelques suggestions initiales.

Les premières activités ont été réalisées à travers des promenades exploratoires dans l'espace de l'Institut, en prenant contact avec le lieu pour vérifier les possibilités d'exécution de leurs projets, présentés avant le début de la résidence. Dans ces activités, l'accompagnement de l'artiste Irineu Garcia a été décisif pour orienter les choix des artistes. Dans un second temps, les artistes ont commencé leurs travaux, chacune développant librement ses expérimentations. Au fil du temps, il y a eu de nombreux échanges, pendant les repas et le soir, car aux autres moments, chacune était totalement impliquée dans son travail personnel. En tant que critique d'art, j'ai suivi ces développements, observant et prenant des notes ponctuelles pour une discussion ultérieure.

À la fin de la première semaine, nous organisons la première réunion de débat, où les artistes a présenté comment elles articulaient les propositions initiales avec le déroulement du travail dans l'espace de l'Institut. Il a été observé de nombreux ajustements et nouvelles découvertes que j'ai cherché à orienter, en faisant des commentaires théoriques et conceptuels à observer, en indiquant des lectures et suggérant des œuvres d'artistes qu'elles pourraient prendre en tant qu'exemples pour aider dans la consolidation des travaux. L'échange entre les artistes a également été important à ce moment-là, notamment en ce qui concerne l'incorporation de connaissances spécifiques de l'une dans le travail de l'autre. Une attitude riche et généreuse de collaboration qui a grandement enrichi les résultats de chacune.

Au cours de la deuxième semaine de travail, les échanges ont été très intenses, chaque étape de travail étant suivie par tous les participants, générant une véritable action collective dans de nombreuses tâches. L'ambiance de convivialité a été l'un des aspects à souligner dans cette résidence, qui a eu un caractère très expérimental et vif.

Nous avons organisé une live publique sur l'Instagram avec la participation de tous les intégrants du projet où les artistes ont exposé leurs idées et travaux développées au public, et ont échangé des impressions à propos de l'expérience vécu dans la résidence avec Irineu Garcia, Maria Amélia et Sandra Rey.

Pour conclure, il a été organisé une réunion d'évaluation avec les participants, où les grands gains qualitatifs des projets, à partir des interactions réalisées, ont été constatés. Mes suggestions ont été explorées avec intérêt et approfondissement, ce qui a été très gratifiant. Je considère que les résultats de cette résidence ont été hautement positifs, ce qui pourra être constaté dans les catalogues électroniques qui sont en cours de préparation par les artistes.

Résidence artistique dans l'École d'Architecture à Marrakech

Réalisation: Sandra Rey

À l'invitation du Directeur du Secteur de la Culture et de la Communication de l'ICESCO et de l'ICESCO Créative, la Directrice de la Chaire Art et Nature - Processus hybrides, Sandra Rey, a organisé une résidence d'artiste à l'École supérieure d'Architecture de Marrakech en développant un atelier sur l'exploration de l'environnement et du paysage, basé sur la recherche-création de l'artiste. Pour sensibiliser les étudiants à l'environnement. Il s'agissait d'une expérience esthétique à travers la marche, en vue de vivre auprès de la nature et de prendre des photos de l'entourage.

Le programme a compris l'accueil et la présentation de l'artiste avec une conférence introductive sur l'importance historique de la marche dans les mouvements artistique du XXe siècle, en mettant l'accent le groupe Dada, les surréalistes, le Land Art, Minimal Art et l'Internationale Situationniste. L'abordage dans l'art contemporain, fut ancrée notamment dans la pratique artistique de l'artiste.

Des ateliers dans la nature ont été réalisés dans les jardins Arsat Molay Abdeslam en promouvant la réflexion sur le paysage et des questions concernant à l'environnement, ainsi que la pratique la marche et prise des photos de l'ambiance. Ensuite les étudiants ont pratiqué les montages des photos par traitement numérique dans les séances d'atelier conduite para l'artiste.

Enfin, les nouvelles images produites par les étudiants ont été édités sur une bande vidéo et ont participé dans une présentation publique sur les façades du musée de la Confluence Dar El

Bacha, lors de la cérémonie d'ouverture de la semaine de l'ICESCO à Marrakech, capitale culturelle 2024.

Les étudiants ont participé activement de toutes les étapes du workshop, y compris le choix des espaces du musée pour projeter les images qu'ils ont produit dans le workshop.

Tout le programme a été conçu comme une extension de la plate-forme de l'ICESCO Creative pour immerger les étudiants dans une expérience artistique qui les connecte à leur environnement de manière significative, tout en leur fournissant les compétences conceptuelles et techniques pour exprimer leur vision unique à travers la photographie et la projection.

L'initiative a établi un pont entr**e l'École nationale d'Architecture de Marrakech et la Chaire**

ICESCO pour l'Art contemporain **« Art et Nature - Processus hybrides »**, basée à Porto Alegre, Brésil en favorisant le dialogue interculturel para des échanges significatifs entre l'expérience de l'artiste, les étudiants et le publique. Les projections des vidéos et des images contemporaines dans les façades du magnifique monument architectural du musée Dar El Bacha ont mis en jeu des temps distincts et des visions inattendues en promouvant une expérience de la diversité culturel et artistique.

Exposition

Projections dans les façades internes du Musée Dar Al Bacha lors de la cérémonie d'ouverture de la semaine de l'ICESCO à Marrakech, capitale culturelle 2024, Marrakech, Maroc.

Projection vidéo 1:

Séquence de vidéos présentés dans l'exposition « Incertezas em Gaia ».

Artistes : Eliane Chiron, Elaine Tedesco, Hugo Fortes, Sandra Rey, Tetê Barachini.

• Projection vidéo 2:

Séquence d'images réalisés par les étudiants(es) du workshop dans l'École Nationale d'Architecture de Marrakech.

• Photos :

- Antoine TONAVO, Ouman STOTI, Hajar OUSAID, Hidaya NOURISSAID, Marwa
- BERKOUK, Roumayssa ACDID
- Yasmine ROUKNY, Zakia ZIKER, Zekraoui BAHAE-EDDINE

• Edition vidéo : Ahmed IBN MAHJOUB

• Projection vidéo 3 :

Video "Gaia"

Artiste : Sandra Rey

• Projection vidéo 4

Video "Herbarium"

Artiste : Sandra Rey

Réalisations ICESCO Creative 2024

Janvier 2024 - juillet 2024

Conception

Accueil :

- Discours du DG mis au thème de l'ICESCO
- Mis à jour de la conception des services

Lecture post :

- Intégration d'un nuage des mots clés, post récent et un défilement des brochures
- Mis à jour de la mise en page de lecture des postes (Agora et Center for Holistic Policies)

Interactive / Digital Media :

- Mis à jour de la charte (le même qu'avec les capital culturelles)

Fonctionnalités :

• CHP :

- Ajout des nouvelles chaires (Suisse et France)
- Actualisation de certaines informations des chaires (en cours)
- Intégration d'une brand « new » pour chaque publication ou brochure de l'année en cours
- Ajout des brochures (anciennement mélangé dans Agora) dans une interface fluide et simple

• Article du CHP :

- Répartition des postes par catégories (6) avec des couleurs précises

• Capitals Cultures :

- Création d'une nouvelle page dédiée aux Capitales de la Cultures avec : les capitales en cours en haut, des chiffres sur le programme, et une liste (archives) des capitales classées par année et région.

• Page unique de la Capitale :

- Création de l'Agenda
- Intégration des documents (brochures, rapports, publications, ...) sur la Capitale
- Les articles dans le site en liaison avec la capitale (seulement pour les capitales en cours)
- Multimédia (lien vers la Chaine YouTube de l'ICESCO pour les vidéos, et quelques photos introductives des activités sur la capitale)
- Ajouts des lien utiles (Sur le site de la ville, Flickr : ICESCO – pour le photos - , et playlist YouTube pour l'ensembles des vidéos en rapports avec la capitale)

• Image Center :

- Changement vers un nouveau format qui propose une image à l'affiche pour chaque semaine et des 4 sélections de l'Image Center (en cours)
- Une page dynamique pour les 4 sélections dans Image Center composée d'une description de la page, des artistes pour la sélection et de leurs expositions
- Toutes les informations sont liées via une Base de Données sur Wix afin d'exploiter au maximum les informations entre elle.

Articles publiés et/ou reprises :

- Agora et Center for Holistic Policies se partagent des articles en commun, ce qui fait que nous aurons des articles publiés dans les 2 rubriques.
- Aussi pour cette année chaque article publié ou repris ce dernier bénéficiera (d'un référencement naturel complète, une bannière personnalisée, une mise en page homogène et une photo pour chaque contributeurs)

• Agora 52 articles dont :

- 22 reprises (6 en commun avec CHP)
- 30 nouvelles (21 en commun avec CHP)

• Center for Holistic Policies 32 articles dont :

- 10 reprises (6 en commun avec Agora)
- 22 nouvelles (21 en commun avec Agora)

Total : 57 articles dans les 2 rubriques en 2024 (dont 31 nouveaux articles)

À noter qu'entre [19 juin – 18 juillet] nous avons enregistré + de 1900 vues des articles avec l'article ayant le plus de vues « Les écrivaines marocaines de langue française : la prise de parole »

44e Conseil exécutif de l'ICESCO, **Présentation des programmes phares du Secteur de la Culture et de la Communication**

17 janvier 2024, Djeddah - Arabie Saoudite

Objectifs

- Dans son allocution, le Directeur du Secteur a souligné que l'accueil par Djeddah des travaux du Conseil s'inscrit dans le cadre des efforts déployés par le Royaume pour soutenir l'élan culturel à l'échelle nationale, régionale et internationale, en saluant le rôle profond de l'ICESCO et sa collaboration avec les commissions nationales pour améliorer les performances culturelles dans les États membres et hors états membres.

Résultats

- Encouragement et solidarité des pays participants quant à la proposition du 18e ODD et d'autres projets et recherches qui concernent les pays membres en termes de PIB culturel et économie mauve, etc.

Parties bénéficiaires/catégories ciblées :

- Acteurs culturelles tels que les ministères et les organismes actives du domaine culturel. / Pays membres

Pays bénéficiaires

- Tous les Etats membres de l'ICESCO

Partenaire(s)

Royaume d'Arabie Saoudite, représenté par la Commission nationale saoudienne pour l'éducation, la culture et les sciences, avec la participation de représentants des États membres, ministres, ambassadeurs, responsables et représentants des organisations et organismes régionaux et internationaux.

Atelier de formation régional sur **l'élaboration des listes d'inventaire du patrimoine et des dossiers de candidature pour l'inscription sur les listes du patrimoine du monde islamique et du patrimoine mondial**

17 – 23 janvier 2024, le Caire, République Arabe d'Egypte

Objectifs

- Former les cadres nationaux du Yémen et de l'Égypte à l'élaboration des listes d'inventaire du patrimoine et à la préparation des dossiers d'inscription sur les listes du patrimoine matériel et immatériel dans le monde islamique et du patrimoine mondial.

Résultats

- Formation d'équipes spécialisées pour préparer les dossiers d'inscription sur les listes du patrimoine matériel et immatériel dans le monde islamique.

Public cible

- 32 membres du personnel opérant dans divers secteurs du patrimoine et des musées des Républiques du Yémen et d'Égypte.

Partenaires

- Commission nationale égyptienne - Ministère égyptien de la Culture - Ministère yéménite de la Culture.

Penseurs du monde invités de l'ICESCO: Projet de programme et visites des universitaires français du Centre de recherche CETCOPRA de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

24 - 28 janvier 2024, Fès, Royaume du Maroc

Objectifs

- Le projet a invité des chercheurs du Groupe de recherche Les Techniques, Université Paris-1 Panthéon-Sorbonne-CETCOPRA (Centre d'étude des techniques, des connaissances et des pratiques), Paris, République française, à présenter leurs travaux à l'Université Euromed à Fès, en partenariat avec le titulaire de la chaire, le Professeur Abderrahman Tenkoul. À cet effet, un programme de colloque a été organisé à l'université, suivi de réunions de travail avec l'équipe du Secteur de la Culture et de la Communication de l'ICESCO à Rabat.

  L'objectif est d'examiner les liens entre technologie et environnement sous l'angle du corps. Cette question se situe à l'intersection de plusieurs thèmes développés dans les travaux des chercheurs : la question médicale, celle des infrastructures techniques, la professionnalisation, ainsi que la question de la distance et de l'expérience. Les différentes interventions ont mis en lumière le lien entre les sciences expérimentales et les sciences sociales.

Résultats

Nous avons accueilli un large public de chercheurs à l'Université Euromed de Fès, avec environ 100 étudiants qui ont bénéficié des présentations. Nous avons également pu renforcer le partenariat avec le groupe de recherche de Paris 1 Panthéon-Sorbonne et discuter de la création d'un groupe de travail pour approfondir les études au bénéfice mutuel des participants.

Bénéficiaires/Catégories ciblées

- Étudiants
- Chercheurs
- Professeurs
- Partenaires académiques
- Société civile

Pays bénéficiaires

- Royaume du Maroc

Partenaires :

- Université Euro-Méditerranéenne à Fès, Royaume du Maroc
- Université Paris-1 Panthéon-Sorbonne

Informations supplémentaires : (notamment pour les activités de représentation et de participation)

- Chercheurs invités : Marco Saraceno, Aurore Koechlin, Valérie Souffron, Caroline Moricot et Laurence Raineau
- Coordination Euromed Fès : Prof. Abderrahman Tenkoul

UEMF

UEMF

Atelier national de renforcement des capacités sur **les techniques d'inventaire du patrimoine culturel immatériel**

01 - 03 février 2024, Moroni, Union des Comores

Objectifs

- Former les participants sur la méthodologie d'inventaire du patrimoine culturel immatériel ;
- Encourager les participants à la préservation et à la transmission de manière efficace et durable du patrimoine culturel immatériel aux générations futures;
- Outiller les participants à la maitrise des techniques d'inventaire du patrimoine culturel immatériel des Comores .

Parties bénéficiaires/catégories ciblées

- Professionnels et gestionnaires du patrimoine culturel, associations culturelles

Pays bénéficiaires

- Union des Comores

Partenaires

- Ministère comorien de la Jeunesse, des Sports, de l'Emploi, de l'Insertion professionnelle, des Arts et de la Culture.
- Centre national de Recherche et de Documentation scientifique (CNDRS).
- Commission nationale comorienne pour l'ICESCO.

Atelier de formation sur
la protection du patrimoine culturel immatériel

4 - 6 février 2024, Doha, Qatar

Objectifs

- Former le personnel du Département du Patrimoine et de l'Identité, ainsi que les entités collaborant avec le Ministère, dans le domaine du patrimoine culturel immatériel. Ces entités incluent la Fondation du Village culturel de Katara, la Commission nationale du Qatar pour l'Éducation, la Culture et la Science, ainsi que l'Université du Qatar.

- Préparer des professionnels dans le domaine du patrimoine culturel immatériel pour créer des générations capables de préparer et soumettre des dossiers de nomination auprès des organisations internationales, en mettant en valeur le patrimoine culturel du Qatar et en le promouvant sur les plateformes internationales.

Résultats

- Identification des principales conventions culturelles internationales, y compris la Convention de 1972 concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel, la Convention de 2003 pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, et la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles.

Parties bénéficiaires/catégories ciblées

- Personnes opérant dans le patrimoine immatériel au Qatar.

Pays bénéficiaires

- État du Qatar.

Partenaires

- Ministère qatari de la Culture.

Visite de terrain à
l'ancienne médina de Rabat et au Musée national des bijoux

22 février 2024, Rabat, Royaume du Maroc

Objectifs

- Découverte de l'histoire, de la culture, du patrimoine et de l'architecture de Rabat.

Résultats

- Découverte du patrimoine culturel tangible et immatériel de Rabat / Analyse de la relation entre l'ancienne médina et le Musée des bijoux dans le cadre du patrimoine local / Évaluation du rôle de ces sites dans la préservation et la promotion de l'identité culturelle.

Bénéficiaires

- Stagiaires de la Fondation Mohammed bin Salman « Misk »

Pays bénéficiaire :

- Royaume d'Arabie Saoudite

Partenaires

- Commission nationale saoudienne / Fondation Mohammed bin Salman « Misk »

Participation à **la Conférence internationale " Opportunités pour le patrimoine : favoriser l'innovation, la conservation et la durabilité"**

24 - 27 février 2024, Mascate, Sultanat d'Oman

Objectifs

- Rassembler des experts, universitaires, praticiens, décideurs politiques et parties prenantes dans le domaine de la gestion du patrimoine et du tourisme durable.
- Explorer et discuter des stratégies innovantes et des opportunités pour la préservation et la promotion du patrimoine culturel dans la région arabe.
- Examiner le lien entre la conservation et la gestion du patrimoine, le tourisme et le développement durable, en mettant l'accent sur le rôle clé de la technologie et des solutions innovantes pour rapprocher ces domaines.

Résultats attendus

- Mettre en avant le rôle du patrimoine dans le développement et souligner l'importance d'investir dans celui-ci.

Bénéficiaires

- Personnel, experts et chercheurs dans le domaine du patrimoine du monde entier.

Pays bénéficiaires

- 35 pays

Partenaires

- Commission nationale d'Oman, Université Allemande à Mascate, Chaire UNESCO pour le Patrimoine et le Développement durable.

Participation au colloque international sur **"Action commune inter-réseaux : diplomatie culturelle, mécanisme de dialogue interculturel"**

6 - 8 mars 2024, Tanger, Royaume du Maroc

Objectifs

- Promouvoir la diplomatie culturelle entre les pays situés autour de la méditerranée
- Créer une synergie entre les organes de la société civile et les organisations internationales ;
- Susciter les échanges culturels et le partenariat entre les institutions culturelles .

Résultats

- Visibilité de l'ICESCO et de ses activités dans la sous-région ;
- Projets de partenariat en vue

Parties bénéficiaires/catégories ciblées

- Associations culturelles et étudiants.

Pays bénéficiaires

- Maroc, Tunisie, France et Belgique

Partenaires

- Fondation Anna Lindh, Union européenne.

Contribution de l'ICESCO à **la création d'une bibliothèque au sein de l'ambassade de la République Togolaise à Rabat**

11 mars 2024, Rabat, Royaume du Maroc

Objectifs

- Soutenir l'Ambassade du Togo à Rabat et encourager la lecture ;
- Valoriser les publications de l'ICESCO.

Parties bénéficiaires/catégories ciblées

- Étudiants, chercheurs et visiteurs de l'Ambassade

Pays bénéficiaires

- République Togolaise

Partenaires

- Commission nationale togolaise

Informations supplémentaires

Liste des livres

- Trois (3) exemplaires des « coffrets du dictionnaire critique des concepts culturels » ;
- Trois (3) exemplaires des actes du colloque sur le Lac Tchad ;
- Trois (3) exemplaires du livre « Si les murs de Fès pouvaient parler » ;
- Trois (3) exemplaires du répertoire des musées du monde islamique Tome1 (région Afrique) ;
- Trois (3) exemplaires du catalogue des sites inscrits sur la liste du patrimoine du monde islamique, Tome 1 ;
- Trois (3) exemplaires des guides de formation dans le domaine du patrimoine (version française) ;
- Six (6) exemplaires des publications sur la paix à 360°.
- Six (6) exemplaires du journal « les sociétés que nous voulons » ;
- Deux (2) ouvrages sur « la stratégie de l'action islamique culturelle à l'extérieur du monde islamique» ;
- Un (1) ouvrage sur « les rôles culturels de la société civile dans la promotion du dialogue et de la paix » ;
- Sept (7) catalogues d'expositions sur la peinture ;
- Un (1) ouvrage "The unified dictionary of diplomacy terms (English, French-Arabic)";

Réunion **ONU Femmes Maroc + ICESCO**

15 mars 2024 au siège de l'ONU Femmes, Rabat Royaume du Maroc

Mme Manuela Fetter Nicoletti a pris part à une réunion, tenue le 15 mars 2024 au siège de l'ONU Femmes à Rabat, en présence de Mme Leila Rhiwi, Représentante du bureau multi-pays du Maroc, et Mme Myriem Ouchen Noussairi, spécialiste en gestion de programmes.

Objectifs

Les représentants de l'ONU Femmes ont entamé la réunion en déclarant qu'ils souhaitent coopérer avec l'ICESCO sur un projet autour de l'économie pourpre, un concept encore très nouveau, affirmant l'importance d'investir dans ce sujet par le biais d'une étude. L'objectif de l'étude est de de mettre en lumière une réflexion intersectorielle autour de la construction d'une définition intégrée de l'économie pourpre.

Résultats

Il s'avère évident que l'ICESCO et l'ONU Femmes partagent des intérêts communs pour collaborer sur des études, recherches et discussions autour de ce sujet, ainsi que sur l'impact que ces réflexions pourraient avoir au sein des États membres de l'ICESCO. Dans cet esprit, les deux parties ont convenu, lors d'une prochaine réunion, de collecter des informations sur les initiatives déjà en cours à l'ICESCO, de définir les axes prioritaires et les objectifs concernant l'étude de cette thématique, et de préparer une liste de contacts. De leur côté, les représentantes de l'ONU Femmes se sont engagées à mobiliser des experts et des chercheurs spécialisés, et à proposer à l'ICESCO la constitution d'un groupe de recherche commun.

Par ailleurs, il a été convenu de mettre en place un programme d'études conjoint, comprenant une série de réunions en ligne et en présentiel, avec en point d'orgue une conférence. L'ONU Femmes a également suggéré d'inviter le ministère marocain de la Solidarité, de l'Intégration sociale et de la Famille, sous la direction de la ministre Aouatif Hayar, qui a déjà organisé une conférence sur ce sujet.

En conclusion, cette réunion s'est avérée fructueuse et offre de nombreuses perspectives de collaboration et de cocréation. Un intérêt partagé émerge clairement, soutenu par une synergie entre les intentions et les objectifs des deux organisations.

Bénéficiaires/Catégories ciblées

- Étudiants
- Chercheurs
- Partenaires académiques
- Société civile

Pays bénéficiaires

- Tous les États membres

Partenaires

- ONU - Femmes

Informations supplémentaires

(Notamment les activités de représentation et de participation)

- La méthodologie du projet repose sur un processus d'appel d'offres remporté par Pali, un accélérateur de projets culturels, sociaux et solidaires reconnu. Pali se distingue par sa capacité à créer, gérer et animer des espaces propices aux échanges et à l'expérimentation, tels que des incubateurs, des tiers-lieux et des installations temporaires. De plus, la structure propose des programmes d'accompagnement dédiés aux entreprises opérant dans le domaine des Industries Créatives et Culturelles. Avec une expertise avérée dans ce domaine, Pali est un acteur majeur des Industries Créatives et Culturelles. En effet, depuis 2016, Pali a lancé la première résidence d'entreprises de ce secteur à Bruxelles, offrant un espace propice à la convergence entre culture et innovation dans diverses disciplines.

Consolider **le programme et les activités du Centre du Patrimoine dans le monde islamique pour 2024-2025**

Mars - avril 2024

Objectifs

Générer une vision et un programme pour les activités du Centre du Patrimoine dans le monde islamique

Résultats

a. Note conceptuelle sur la vision et le programme du Centre du Patrimoine dans le monde islamique de l'ICESCO

b. Notes conceptuelles pour chaque programme phare :

- Gestion efficace des biens patrimoniaux dans le monde islamique
- Préserver le patrimoine: Promotion et valorisation du patrimoine du monde islamique
- Gestion du patrimoine dans les situations post-conflit dans le monde islamique

Bénéficiaires/Catégories ciblées

- Professionnels, diplomates, gouvernements

États bénéficiaires

- États membres

Partenaires

- Gouvernements

Réunion à **l'Ambassade du Brésil**

21 mars 2024, Ambassade du Brésil au Maroc

Objectifs

- La réunion avait pour but une première introduction entre les deux parties.
- Dans un second temps, la discussion a porté sur les prochaines étapes du Brésil avec l'ICESCO, après son acceptation en tant qu'État observateur.

Résultats

- L'Ambassadeur du Brésil a exprimé son souhait d'en savoir plus sur les projets de l'ICESCO avec les institutions brésiliennes, et a proposé d'organiser une réunion conjointe avec tous les directeurs ayant des projets communs avec le Brésil. L'idée serait que chacun présente ses objectifs et l'état d'avancement des projets, afin d'aligner les programmes de collaboration et de développement.
- L'Ambassadeur a suggéré que cette réunion se tienne à l'ambassade, en étendant l'invitation au Directeur général.
- Par la suite, l'Ambassade a partagé ses projets culturels pour cette année au Maroc, expliquant comment il serait intéressant de pouvoir compter sur l'ICESCO dans ces plans. À cet égard, nous avons discuté de la possibilité de revisiter le projet « Journée du Brésil », qui pourrait être présenté au siège de l'ICESCO, bien qu'une des suggestions de l'ambassade soit que cette journée s'intègre à la semaine de célébrations de l'indépendance du Brésil en septembre.
- Pour cette semaine, l'ambassade organise une série de célébrations, allant d'un programme de films au Cinéma Renaissance à une soirée symphonique avec un chef d'orchestre brésilien invité à Chellah. En ce sens, et en plus de la Journée du Brésil, toute participation ou contribution de l'ICESCO sera la bienvenue.
- Ainsi, la prochaine étape de cette alliance consistera à organiser cette visite à l'ambassade, en particulier pour les directeurs ayant déjà des liens avec le Brésil dans leurs projets. La réunion a été réussie et il est envisagé que ce partenariat portera des résultats fructueux pour les deux parties.

Bénéficiaires/Catégories ciblées

- Société civile

Pays bénéficiaires

- États membres

Partenaires

- Ambassade du Brésil au Maroc

Présentation du livre **"Les sciences de l'art islamique : Interrelations et intégration des savoirs » pour publication dans la série d'ouvrages de l'ICESCO "**

22 mars 2024, siège de l' ICESCO, Royaume du Maroc

Objectifs

- Enrichir les connaissances philosophiques et critiques sur l'art islamique.
- Présenter une nouvelle perspective intellectuelle sur le concept de l'art islamique et sa nature esthétique.

Résultats

- Développer un cadre de référence islamique sur l'art islamique.

Bénéficiaires

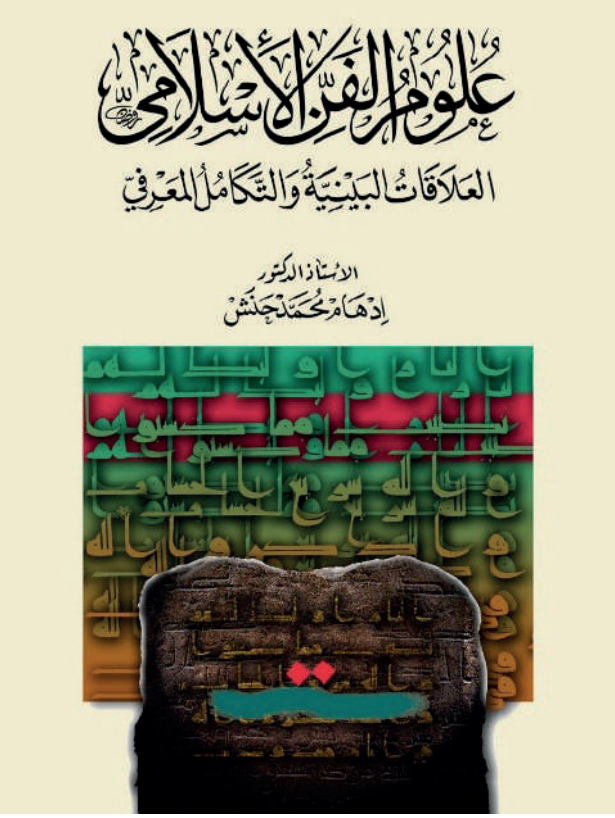
- Chercheurs, universitaires et étudiants intéressés par les études sur l'art islamique dans le monde entier.

Pays bénéficiaires

- États membres de l'ICESCO

Partenaires

- Une maison d'édition



Lancement d'une série d'ateliers pour développer une stratégie de lutte contre le trafic illicite de biens culturels

28 mars 2024, Rabat, Royaume du Maroc

Objectifs

- Discuter des mécanismes pratiques pour la mise en œuvre de la stratégie.
- Soutenir les politiques culturelles et les systèmes juridiques dans les États membres.
- Sensibiliser aux accords internationaux et aux législations nationales pertinentes.

Résultats

- Formation d'un comité composé d'États membres de l'ICESCO, chargé de traiter les demandes de récupération des biens culturels spoliés.
- Mise en place d'un observatoire pour suivre les ventes lors d'enchères mondiales et renforcer la coopération internationale pour la récupération des objets d'art trafiqués.
- Insister sur la nécessité pour les pays de ratifier les accords internationaux sur la lutte contre le trafic illicite de biens culturels, avec l'ICESCO jouant un rôle de coordination entre les États membres.

Bénéficiaires

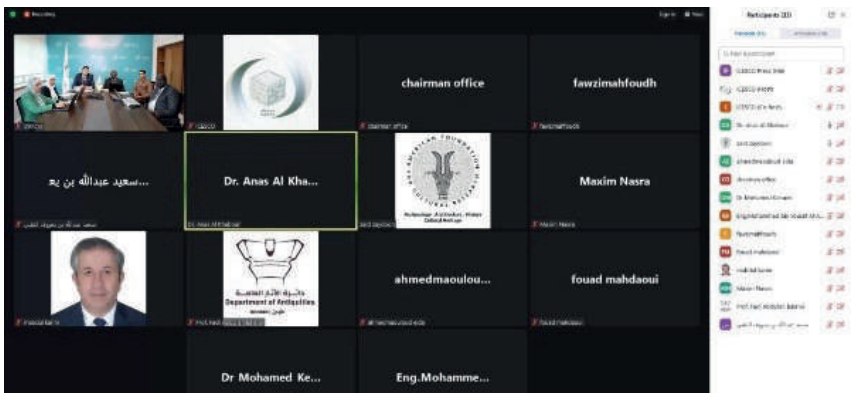
- Chercheurs, experts, spécialistes, Ministères de l'Intérieur, de la Défense et des Finances dans les États membres.

Pays bénéficiaires

- 12 États membres.

Partenaires

- Département des Affaires juridiques et des Normes internationales.



Développer le financement pour le Centre du patrimoine dans le monde islamique 2024-2025

Avril - Mai 2024

Objectifs

- Élaborer une stratégie pour la mise en place des activités du Centre du Patrimoine dans le Monde Islamique.

Résultats

- Note conceptuelle sur la vision et le programme de financement des activités du Fonds pour les biens patrimoniaux dans le monde islamique de l'ICESCO.

Catégories ciblées / Bénéficiaires

Professionnels, diplomates, gouvernements

États bénéficiaires

- 54 États membres

Partenaires

- Gouvernements

Lancement de la Semaine culturelle de l'ICESCO " Nuit des Musées "

20 avril 2024, Marrakeh, Royaume du Maroc

Objectifs

- Mettre en lumière le patrimoine de Marrakech à travers ses nombreux musées, son authenticité architecturale et son engagement envers les arts, la culture et la créativité.

Résultats attendus

- Encourager le dialogue multiculturel.
- Promouvoir l'expression artistique innovante.
- Renforcer les liens entre la communauté artistique et les habitants locaux.

Bénéficiaires

- Jeunes artistes, étudiants, professionnels du patrimoine et du tourisme, acteurs culturels, journalistes, universitaires, chercheurs, touristes.

Pays bénéficiaire :

- Maroc.

Partenaires

- Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication du Maroc
- École Nationale d'Architecture à Marrakech
- Fondation Nationale des Musées
- Conseil communal de Marrakech

Résidence de l'ICESCO pour les jeunes artistes

15 - 20 avril 2024, Marrakech, Royaume du Maroc

Objectifs

- Encourager l'échange d'idées, de techniques et de perspectives culturelles entre les artisans locaux et les jeunes artistes.

Résultats attendus

- Dialogue multiculturel
- Expression artistique innovante
- Renforcement des relations entre la communauté artistique et les résidents locaux.

Bénéficiaires

- Jeunes artistes

Pays bénéficiaire

- Royaume du Maroc

Partenaires

- Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication du Maroc
- École Nationale d'Architecture à Marrakech
- Fondation Nationale des Musées
- Conseil communal de Marrakech

Lancement du **concours " Le patrimoine de Marrakech vu par les jeunes "**

20 avril 2024, Marrakech, Royaume du Maroc

Objectifs

- Encourager les jeunes marocains à documenter le patrimoine culturel de Marrakech
- Sensibiliser à l'importance de préserver le patrimoine culturel matériel et immatériel de Marrakech
- Mettre en valeur les talents et la créativité des jeunes à travers la photographie.

Bénéficiaires

- Jeunes de moins de 35 ans

Pays bénéficiaire

- Maroc

Partenaires

- Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication du Maroc
- École Nationale d'Architecture à Marrakech
- Fondation Nationale des Musées
- Conseil communal de Marrakech

Conférence sur "Marrakech à l'époque de fondation "

22 avril 2024, Marrakech, Royaume du Maroc

Objectifs

- Comprendre l'histoire de la ville
- Explorer les transformations urbaines et architecturales
- Renforcer les liens académiques.

Bénéficiaires

- Jeunes
- Chercheurs

Pays bénéficiaire

- Maroc

Partenaires

- Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication du Maroc
- École Nationale d'Architecture à Marrakech
- Fondation Nationale des Musées
- Conseil communal de Marrakech

Conférence sur l'impact du séisme d'Al Haouz sur **le patrimoine culturel et l'économie touristique de Marrakech**

23 avril 2024, Marrakech, Royaume du Maroc

Objectifs

- Mettre en lumière l'impact du séisme sur le patrimoine et le tourisme
- Partager les initiatives prises par les autorités pour relancer le tourisme et l'économie culturelle.

Bénéficiaires

- Étudiants, professionnels du patrimoine et du tourisme, acteurs économiques, journalistes, enseignants, chercheurs, et touristes

Pays bénéficiaire

- Maroc

Partenaires

- Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication du Maroc
- École Nationale d'Architecture à Marrakech
- Fondation Nationale des Musées
- Conseil communal de Marrakech

Atelier sur **la médiation culturelle et le tourisme patrimonial**

24 avril 2024, Marrakech, Royaume du Maroc

Objectifs

- Améliorer la médiation culturelle : Développer les compétences de 50 jeunes activistes de la société civile pour promouvoir la communication et la compréhension mutuelle de la diversité culturelle
- Promouvoir le tourisme patrimonial
- Développer des compétences en leadership
- Améliorer la communication sociale.

Bénéficiaires

- 50 jeunes activistes de la société civile et du patrimoine à Marrakech

Pays bénéficiaire

- Maroc

Partenaires

- Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication du Maroc
- École Nationale d'Architecture à Marrakech
- Fondation Nationale des Musées
- Conseil communal de Marrakech.

Conférence sur l'émergence du concept de patrimoine oral immatériel à Marrakech

25 avril 2024, Marrakech, Royaume du Maroc

Objectifs

- Sensibiliser les jeunes à l'importance du patrimoine immatériel
- Encourager la coopération entre les différentes parties prenantes pour promouvoir le patrimoine culturel immatériel
- Motiver les entités concernées à participer à la préparation des dossiers d'inscription des éléments culturels sur la Liste du patrimoine dans le monde islamique.

Bénéficiaires

- Étudiants, professionnels du patrimoine et du tourisme, acteurs économiques, journalistes, enseignants, chercheurs, et touristes

Pays bénéficiaire

- Maroc

Partenaires

- Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication du Maroc
- École Nationale d'Architecture à Marrakech
- Fondation Nationale des Musées
- Conseil communal de Marrakech

Conférence sur
"l'impact de l'art islamique et de l'architecture de terre "

25 avril 2024, Marrakech, Royaume du Maroc

Objectifs

- Mettre en avant l'art islamique et l'architecture de terre à Marrakech en tant que partie intégrante du patrimoine culturel de la ville
- Sensibiliser à l'importance de préserver les monuments culturels et le patrimoine artistique dans le monde islamique
- Favoriser l'interaction et l'échange culturel entre les experts et les passionnés d'architecture et d'arts.

Bénéficiaires

- Étudiants, experts et universitaires, représentants des institutions gouvernementales et culturelles, chercheurs, touristes

Partenaires

- Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication du Maroc
- École nationale d'Architecture à Marrakech
- Fondation nationale des Musées
- Conseil communal de Marrakech

Incubateur EBDA3

Avril 2024 - Afrique du nord, Royaume du Maroc

Objectifs

- AUF et l'ICESCO ont mis conjointement en place l'Incubateur en Intelligence Créative EBDA3 en Afrique du Nord. La création d'un incubateur commun entre l'AUF et l'ICESCO procède des actions convergentes des deux organisations en faveur du soutien aux jeunes, aux femmes et aux communautés dans l'affirmation de leur potentiel créateur, notamment en matière d'intelligence créative.
- Soutenir le développement du secteur culturel et créatif comme levier économique, créateur d'emploi et de richesse pour les jeunes dans ces régions.
- Valoriser l'offre culturelle et créative à travers la mise en réseau des écosystèmes entrepreneuriaux culturels et créatifs existants afin de favoriser leur montée en compétence et le partage d'expérience.
- Soutenir la croissance, la compétitivité et le potentiel économique des projets culturels et créatifs.
- Contribuer au développement de politiques culturelles nationales en alignement avec les réalités locales.

Résultats

- L'incubateur accompagne le passage de l'artiste-créateur vers l'artiste-entrepreneur à travers une approche écosystémique, territorialisée et participative. Pour la première édition de l'incubateur, 45 projets sont en cours d'accompagnement (un total de 54 bénéficiaires), dont 22 sont portés par des hommes et 23 par des femmes. L'incubateur accompagnera 200 projets culturels et créatifs (40 projets par région) vers les premières étapes de la mise sur le marché.

Parties bénéficiaires/catégories ciblées

- Le projet s'adresse aux jeunes artistes, entrepreneurs, clusters d'entrepreneurs, établis dans les régions cibles qui s'activent dans le domaine de l'art et de la culture et dont le projet est en phase d'idéation ou de prototypage dans les métiers de i) l'art scéniques (festivals, compagnies de théâtre, sociétés de production, etc.), ii) de la valorisation du patrimoine (nouveaux modèles économiques, conservation, montage d'expositions, production, développement des publics, etc.), ou iii) de l'édition, médias, contenus numériques et industries créatives.

Pays bénéficiaires

- Pays d'Afrique Centrale et Grands Lacs, Afrique Australe et Océan Indien, d'Afrique de l'Ouest, du Moyen-Orient et d'Asie du sud-ouest.

Partenaire(s)

- AUF - Agence Universitaire de la Francophonie

Réunion pour la création d'une commission mixte ICESCO - UNESCO des politiques culturelles pour le développement durable

25 - 26 avril 2024, Rabat, Royaume du Maroc

Objectifs

- Renforcement de la coopération dans le domaine des politiques culturelles ;
- Construction des synergies entre les politiques culturelles et éducatives ;
- Plaidoyer et actions communes de deux organisations (Culture, patrimoines et climat).

Résultats

- Création d'une commission mixte ICESCO-UNESCO des politiques culturelles pour le développement durable ;

Parties bénéficiaires/catégories ciblées

- Responsables et experts

Pays bénéficiaires

- Tous les États membres de l'ICESCO

Partenaires

- UNESCO

6e Forum mondial sur le dialogue interculturel, 2024

1-3 mai, Bakou, Azerbaïdjan

Objectifs

- Le thème de la conférence était « Dialogue pour la paix et la sécurité mondiale : coopération et interconnectivité ».

Résultats

Des intervenants et panélistes internationaux ont exploré des questions liées à la sécurité mondiale, à la diplomatie culturelle, au dialogue interculturel, etc. Parmi les sujets abordés :

- « Tirer parti du soft power pour une force multilatérale : renforcer la compassion, construire la solidarité et résister à la fragmentation »
- « Protéger notre passé et notre avenir : le patrimoine culturel face au changement climatique »

Outre le Directeur général, l'ICESCO a participé à plusieurs présentations et discussions en panel :

- M. Anar Karimov : 1er mai, 1re séance plénière, « Tirer parti du soft power pour une force multilatérale : renforcer la compassion, construire la solidarité et résister à la fragmentation »
- AMB. Khalid Fathalrahman : 1er mai, 3e séance plénière : « Renforcer la confiance par le dialogue interreligieux »
- Webber Ndoro : 2 mai, séance 9 du panel : « Assurer une paix durable pour la renaissance et la préservation de la culture dans les périodes post-conflit »
- Dr Hesham El Askary : 2 mai, 4e séance plénière, « Protéger notre passé et notre avenir : le patrimoine culturel face au changement climatique »

Bénéficiaires/Catégories ciblées

- Professionnels, diplomates, gouvernements

États bénéficiaires

- Plus de 20 États membres présents

Partenaires

- République d'Azerbaïdjan

Annonce de **Benghazi capitale de la culture 2024**

07 mai 2024, Tripoli, Libye

Objectifs

- Affirmer la célébration de Benghazi capitale de la culture dans le monde islamique, en reconnaissance de son statut et grand héritage en tant que phare de la connaissance, ayant abrité la première université en Libye.
- Saluer le rôle de l'ICESCO dans le lancement d'initiatives visant à renforcer l'identité et la culture du monde islamique, et réaffirmé son soutien total à toutes les activités de cette célébration.

Résultats

- Dans son allocution lors de la conférence de presse, tenue mardi 7 mai 2024,à Tripoli, M. Dbeibah a affirmé que la célébration de Benghazi capitale de la culture dans le monde islamique est une reconnaissance de son statut et de son grand héritage en tant que phare de connaissance, ayant abrité la première université en Libye. De plus, il a salué le rôle de l'ICESCO dans le lancement d'initiatives visant à renforcer l'identité et la culture du monde islamique, et réaffirmé son soutien total à toutes les activités de cette célébration.

États bénéficiaires

- Libye

Informations supplémentaires

(Notamment les activités de représentation et de participation) :

- Le Directeur général de l'ICESCO a affirmé que l'Organisation ne ménagera aucun effort pour garantir le succès des programmes et des activités de célébration de Benghazi, et qu'elle continuera à honorer son engagement envers la Libye en fournissant tout le soutien nécessaire dans ses domaines de compétence, concluant son allocution par la lecture d'un poème intitulé « Benghazi, ville vertueuse », qu'il a spécialement composé pour cette occasion.
- Pour sa part, M. Ibrahim Hadiya Al-Majbari, Président du Comité supérieur de célébration de Benghazi, capitale de la culture dans le monde islamique, a indiqué que la culture est le lien unificateur de tous les libyens, et que cette célébration représente une occasion de faire connaître son patrimoine au monde islamique.

Réunions avec **la Commission nationale saoudienne pour discuter des préparatifs du :**

- Forum des inspirations de la calligraphie arabe, prévu à Al Madinah Al Munawwarah au début de 2025.
- Développement d'une stratégie de coopération avec le Centre mondial Prince Mohammed bin Salman de calligraphie arabe.

25-26 mars, 4 avril, 1er mai et 6 mai 2024, ICESCO, Rabat

Objectifs

- Organiser le Forum des Inspirations de la calligraphie arabe.
- Présenter une proposition complète de coopération entre l'ICESCO et le Centre mondial Prince Mohammed bin Salman de calligraphie arabe.

Résultats

- Développer une conceptualisation détaillée du Forum.
- Élaborer un projet d'accord de coopération stratégique.

Bénéficiaire

- Centre mondial Prince Mohammed bin Salman de calligraphie arabe

Pays bénéficiaire

- Royaume d'Arabie Saoudite

Partenaires

- Commission nationale saoudienne

Participation à la 29e édition du Salon international de l'Édition et du Livre (SIEL)

9 - 19 mai 2024, Rabat, Royaume du Maroc

Objectifs

- Contribuer de manière active et distinctive au programme culturel du SIEL.
- Renforcer le rôle de l'Organisation et accroître sa visibilité.
- Promouvoir les nombreuses activités et domaines de travail de l'Organisation.
- Mettre en lumière les offres de l'Organisation à destination de ses États membres.

Résultats attendus

- Reconnaissance et appréciation du programme culturel du pavillon de l'ICESCO.
- Large couverture médiatique et sur les réseaux sociaux des activités du pavillon.

Bénéficiaires

Toutes les couches de la société. Les activités sont adaptées pour les enfants, le grand public et les spécialistes de divers domaines.

Pays bénéficiaire

- Maroc

Partenaires

- Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication du Royaume du Maroc

Participation en chiffres

- Nombre de jours : 10
- Nombre total d'activités : 65
- Nombre approximatif de visiteurs du pavillon : plus de 3000
- Nombre total de publications distribuées aux visiteurs du pavillon : 1200
- Lectures de poésie : 4
- Séances de dédicaces : 5
- Concours et ateliers pour enfants : 11
- Nombre de prix décernés aux enfants : 40, incluant des tablettes, livres et autres
- Invités du programme « Penseurs internationaux invités de l'ICESCO » : 7
- Nombre de nouveaux livres exposés au pavillon : 16
- Conférences et colloques : 29, dans divers domaines

Conférences, colloques et discussions clés :

1. Colloque sur la crise sociétale et la migration féminine, avec la participation de l'Ambassadrice Namira Negm, Directrice de l'Observatoire africain des Migrations.
2. Conférence du Penseur et Chercheur en Dialogue civilisationnel, Muhammad Valsân, intitulée « Renouvellement dans la recherche coranique et l'accomplissement des bonnes mœurs. »
3. Discussion avec Dr Abdelfattah Kilito, lauréat du Prix du Roi Faisal, auteur et romancier.
4. Table ronde sur « L'Afrique et la Question de l'Universalité », avec la participation du Dr Mohamed Zinelabidine, Dr Bouazza Benachir, de l'écrivain Makenzy Orcel, et du Dr Sanae Ghouati.
5. Conférence sur « La Magie de la Lecture » par Dr Mohamed Messaoudi, suivie d'une discussion avec l'Ambassadeur Khalid Fathalrahman.
6. Discussion sur l'Art-thérapie avec Dr Gérard Pelé et Dr Edith Lacourt.
7. Discussion sur les répercussions de la culture arabe en France et en Europe Occidentale, avec Dr Mojab Al Zahrani, modérée par Dr Abdelilah Benarafa.
8. Discussion sur la scène cinématographique dans le Golfe et en Arabie Saoudite, avec Ahmed Al Mulla, modérée par Dr Omar Halli.
9. Le Pavillon de l'ICESCO a également accueilli la cérémonie de clôture du concours : « Notre Maroc lit malgré le séisme ».

ICESCO

ICESCO

Cérémonie d'ouverture de **Shusha,**
"Capitale de la culture dans le monde islamique 2024 "

11 mai 2024, Choucha, Azerbaïdjan

Objectifs

- Promouvoir l'importance des capitales culturelles dans le monde islamique et leur contribution à l'histoire de l'humanité.

Résultats

- Faire connaître au plus grand nombre de personnes dans les États membres les principales capitales culturelles du monde islamique.
- Organiser de nombreux événements culturels, artistiques, patrimoniaux, sociaux et environnementaux dans les capitales célébrées.
- Présenter l'ICESCO en tant qu'organisation internationale ayant un rôle effectif dans les domaines de l'éducation, des sciences et de la culture, non seulement au niveau des États membres, mais aussi au niveau international.

Bénéficiaires

- République d'Azerbaïdjan et États membres.

Pays bénéficiaires

- République d'Azerbaïdjan

Partenaires

- Ministère de la Culture de l'Azerbaïdjan

Les initiatives de l'ICESCO et l'adoption de ses indices internationaux pour les politiques culturelles de développement durable et la créativité artistique technologique

2024 – 2025

Objectifs

- Préparation d'études de terrain axées sur les indicateurs culturels internationaux de l'ICESCO, comprenant l'Indice ICESCO des Technologies Modernes, l'Indice ICESCO de la Nouvelle Économie Culturelle, et l'Indice ICESCO du Produit Culturel Brut. Ces indicateurs visent à aider les États membres dans l'élaboration de leurs politiques publiques culturelles. Les études sont en cours de finalisation en trois langues : arabe, français et anglais..

- **Indice ICESCO :** Pour la promotion des indicateurs culturels dans le monde islamique:

- Dans un monde de plus en plus interconnecté et numérique, les technologies culturelles et créatives jouent un rôle crucial dans le développement socio-économique des nations. Consciente de cette réalité, l'Organisation du Monde Islamique pour l'Éducation, les Sciences et la Culture (ICESCO) a lancé l'Indice ICESCO pour les Technologies Culturelles et Créatives. Cet indice innovant vise à mesurer et comparer la performance des pays islamiques dans ce domaine stratégique, tout en identifiant les leviers de progrès et les meilleures pratiques.

- **PIB culturel dans le monde islamique : Méthodes, statistiques, tendances et recommandations :**

- Ce rapport présente les indicateurs culturels les plus utilisés par les organisations nationales et internationales. Une deuxième section est consacrée aux objectifs de l'adoption d'une stratégie pour la production régulière d'indicateurs culturels. Une troisième section analyse les domaines culturels couverts par ces indicateurs. Les méthodes et sources largement adoptées pour la production de statistiques relatives aux indicateurs culturels sont détaillées dans la quatrième section. Le rapport se conclue par les grandes tendances dans le domaine des indicateurs culturels.

- **Proposition de l'ICESCO aux Nations Unies - Ajouter un 18e objectif aux ODD pour répondre aux divers besoins culturels :**

- Ce rapport soumis aux Nations Unies par l'Organisation du Monde Islamique pour l'Éducation, les Sciences et la Culture (ICESCO) inclut une proposition visant à ajouter un 18e objectif aux Objectifs de Développement Durable (ODD) mondiaux, spécifiquement dédié à la culture.

- **Principales tendances des technologies émergentes et leur impact sur les industries culturelles et créatives (ICC) d'ici 2030**

- Le secteur culturel évolue constamment sous l'influence des transformations technologiques, affectant la manière dont le patrimoine culturel est créé, produit, promu et consommé. Ces transformations ont diverses implications sur la diversité des expressions culturelles, l'accès à la culture et la durabilité du secteur.

- **Indice de l'ICESCO pour les technologies culturelles et créatives**

- L'objectif principal de l'indice est de fournir aux décideurs, aux professionnels et aux chercheurs un tableau de bord complet et actualisé sur l'état des lieux et les dynamiques des technologies culturelles et créatives dans les pays membres de l'ICESCO. Il s'agit de catalyser les échanges d'expériences et partenariats, d'encourager les investissements ciblés et de stimuler l'entrepreneuriat créatif et l'employabilité des jeunes talents..

- **ICESCO ImmersivArt (IIA)**

- C'est un(e) programme/étude innovant(e) en trois phases dédié aux technologies immersives. Il commence par une formation en ligne couvrant l'AR, la VR, le XR, la vidéo 360° et l'audio 3D. La deuxième phase présente des exemples et des ressources via une plateforme en ligne. Le programme culmine avec un festival-concours international, présentant les meilleures créations dans diverses catégories et offrant des opportunités de networking avec des experts du domaine..

- **Promotion des indicateurs culturels dans les États membres de l'ICESCO**

- Cet indicateur vise à évaluer dans quelle mesure les individus peuvent participer et bénéficier des services et infrastructures culturels. Les infrastructures culturelles incluent les bibliothèques, cinémas, théâtres, centres d'éducation artistique et culturelle ainsi que les ressources culturelles numériques.

- L'objectif est de mesurer la proximité géographique et l'accessibilité physique de ces infrastructures pour la population. Cet indicateur fournit également des informations sur la disponibilité et la diversité des événements culturels, tels que la fréquence des événements et leur accessibilité en termes de coût et de disponibilité des billets. Il couvre également l'évaluation des politiques d'inclusion pour tous les segments de la population, y compris les groupes marginalisés, les personnes handicapées, les personnes âgées, etc.

Participation au **Festival international d'équitation MATA**

17 mai 2023, Tétouan

Objectifs

- Accroître la visibilité et la portée de l'Organisation lors des différentes activités culturelles.
- Mettre en lumière les efforts de l'ICESCO dans la préservation du patrimoine immatériel dans le monde islamique.

Résultats

- Sensibilisation accrue des nombreux participants du festival aux efforts de l'ICESCO pour protéger le patrimoine.
- Visibilité renforcée de l'ICESCO dans les médias marocains lors de la participation au festival, ainsi que durant les interviews télévisées et dans la presse avec le représentant de l'Organisation dans le cadre de l'événement.

Partenaires

- Ministère marocain de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication.

Bénéficiaires

- Spectateurs du Festival

Participation à l'événement " Marrakech fait son cirque ", dans le cadre des activités de Marrakech, capitale de la culture dans le monde islamique

22 au 25 mai 2024, Marrakech

Objectifs :

- Étendre la présence de l'Organisation dans diverses activités culturelles.
- Diversifier la contribution aux célébrations de Marrakech capitale de la Culture dans le monde islamique pour l'année 2024.
- Renforcer la visibilité du Programme des capitales de la culture dans le monde islamique.
- Faire connaître les actions de l'Organisation auprès des États membres.

Résultats

- Promotion de la ville de Marrakech en tant que destination touristique mondiale.
- Nouveau public en dehors du monde islamique grâce aux activités de l'Organisation.

Bénéficiaires/catégories ciblées :

- Touristes, en particulier ceux intéressés par le tourisme saharien.

Pays bénéficiaire :

- Royaume du Maroc

Partenaires

- Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication du Royaume du Maroc

Participation au **Forum Africain sur l'Apprentissage Tout au Long de la Vie en Afrique au Service du Développement du Capital Humain**

29-31 mai 2024, Académie du Royaume du Maroc, Rabat

Objectifs

- Programme de la rencontre africaine organisée sous le thème : « L'apprentissage tout au long de la vie pour le développement de l'Afrique »

Résultats

- Présentation réalisée sur le Centre du Patrimoine dans le Monde Islamique et la contribution des patrimoines à la durabilité en Afrique, sous le thème « Le rôle des organisations partenaires dans la protection et la valorisation du patrimoine culturel matériel et immatériel ».

Catégories ciblées/ Bénéficiaires

- Ministres, professionnels, diplomates, gouvernements

États bénéficiaires

- Etats membres africains de l'Alliance des Commissions Nationales et des Villes Africaines Apprenantes

Partenaires

- UNESCO, ICESCO et ALECSO

Note d'orientation pour **l'intégration de l'art islamique dans les institutions**

5 juin 2024, siège de l'ICESCO

Objectifs

- Présenter un document de travail pour l'intégration de l'art islamique au sein des institutions.

Résultats

- Présentation du document lors de la Conférence des ministres de la Culture dans le Monde islamique.

Bénéficiaires/Groupes cibles

- Institutions éducatives et scolaires.

Pays bénéficiaires

- États membres

توطين الفن الاسلامي في مؤسسات
الثقافة والاعلام والتربية والتعليم والبحث العلمي
في العالم الاسلامي

ورقة عمل توجيهية مقدمة من
منظمة العالم الإسلامي للتربية والعلوم والثقافة
إلى
مؤتمر وزراء الثقافة في الدول الإسلامية

أ.د. إدهام محمد حنش
خبير / قطاع الثقافة والإعلام

Soirée culturelle et artistique au siège de l'ICESCO dans le cadre de la célébration de Shusha, capitale de la culture dans le monde islamique

7 juin 2024, siège de l'ICESCO, Rabat

Objectifs

Faire connaître la culture et les arts de la ville de Choucha en tant que capitale de la culture dans le monde islamique pour 2024

Résultats

- Faire découvrir la culture et les arts azerbaïdjanais de Choucha à un grand nombre d'ambassadeurs et de représentants des États membres.
- Mettre en lumière le rôle de l'ICESCO dans la promotion des arts et de la culture dans les capitales culturelles célébrées.

Bénéficiaires/Catégories ciblées

- République d'Azerbaïdjan, États membres

Pays bénéficiaires

- Azerbaïdjan

Partenaires

- Ministère de la Culture d'Azerbaïdjan, Ambassade d'Azerbaïdjan à Rabat

Examen des perspectives de coopération avec l'Irak dans **les domaines de la calligraphie et du manuscrit**

9 juin 2024, Bagdad, Irak

Objectifs

- Organiser une conférence internationale conjointe intitulée « Les cultures des manuscrits dans le monde islamique »
- Planifier et réaliser la rédaction de « Encyclopédie culturelle de l'art islamique »

Résultats

- Présentation du document scientifique lors de la Conférence « Les cultures des manuscrits dans le monde islamique ».

Bénéficiaires/Groupes cibles:

- Chercheurs spécialisés dans le patrimoine et les manuscrits.

Pays bénéficiaires

- Irak et certains États membres

Partenaires :

- Ministère irakien de la Culture

المؤتمر الدولي المشترك

ثقافات المخطوطات في العالم الاسلامي

المفاهيم والنظريات والتطبيقات

تنظمه

منظمة العالم الاسلامي للتربية والعلوم والثقافة

بالتعاون مع

▪ وزارة الثقافة والسياحة والآثار / جمهورية العراق.

Programme international pour le droit et le développement (PIDD), **Programme de renforcement des capacités**

14 - 24 juin 2024, Rome (virtuel)

Objectifs

- Présentation sur :

a) Le droit des biens culturels : Convention UNIDROIT sur les objets culturels volés ou exportés illégalement ;

b) Dispositions types sur la propriété d'État des objets culturels non découverts

c) Restitution et droit international

Résultats

- 20 professionnels du droit d'Afrique formés pour traiter des questions de restitution et du commerce illicite des biens patrimoniaux

Catégories de bénéficiaires/cibles

- Professionnels du droit travaillant dans le domaine du patrimoine

États bénéficiaires

- Algérie, Burkina Faso, Burundi, Cameroun, Égypte, Éthiopie, Ghana, Kenya, Malawi, Maurice, Maroc, Somalie, Tanzanie et Ouganda

Partenaires

- UNIDROIT, Ministère italien des Affaires étrangères

Rédaction d'un article scientifique arbitré intitulé
"Le sens dans la calligraphie arabe"

28 juin 2024, ICESCO

Objectifs

- Contribuer à la production scientifique de l'ICESCO.

Résultats

- Publication de l'article dans le premier numéro de la Revue de l'ICESCO pour la langue arabe.

Bénéficiaires/Groupes cibles

- Individus intéressés par la langue arabe.

2024 - (1)1

المعنى في الخط العربي

إدهام محمد حنش

ملخص

الفهرس 2024 - (1)1

المعنى في الخط العربي

Atelier pour **renforcer les capacités humaines et institutionnelles dans le domaine de la protection du patrimoine immatériel**

25 - 28 juin 2024, Nouakchott, Mauritanie

Objectifs

- Identifier et mettre en lumière l'importance du patrimoine immatériel ;
- Sensibiliser à la nécessité de la préservation du patrimoine immatériel au sein de la culture mauritanienne.

Résultats

- Sensibilisation au patrimoine immatériel à travers la Convention de 2003
- Mesures de sauvegarde du patrimoine immatériel
- Objectifs de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine immatériel
- Inventaire du patrimoine immatériel en Mauritanie
- Méthodologie pour préparer les dossiers de candidature des éléments du patrimoine immatériel pour l'inscription sur les listes du patrimoine mondial

Bénéficiaires/catégories ciblées

- 20 participants issus des institutions chargées de la conservation du patrimoine, l'Institut mauritanien de recherche et de formation en matière de patrimoine, ainsi que des écoles affiliées à l'UNESCO et à l'ICESCO

Pays bénéficiaires

- Mauritanie

Partenaires

- Commission nationale mauritanienne pour l'éducation, la culture et les sciences

Réseau international **des chaires ICESCO pour la pensée, le patrimoine, les lettres et les arts**

1er juillet 2024 en présentiel au siège de l'ICESCO à Rabat (à distance)

Objectifs

- Promouvoir la collaboration, la recherche scientifique et l'intégration des nouvelles propositions des titulaires des chairs de l'ICESCO.
- Présentation, évaluation de leurs rapports trimestriels académiques en exposant la réalisation des travaux recommandés au paravent.
- Planification et organisation des travaux des chaires sur trois ans à venir

Résultats et extants

- Renforcement de l'interconnexion entre les chaires et les groupes des recherches pour une collaboration future riche en recherches et perspectives avec les pays membres de l'organisation, du monde islamique et des autres pays potentiellement partenaires.

Parties bénéficiaires/catégories ciblées

- Universités et chercheurs dans le monde islamique.

Pays bénéficiaires

- Etats membres du monde islamique.

Partenaire(s)

- Les neufs chaires ICESCO
- 11 groupes de recherche et leurs respectifs universités.

COOPERATION ICESCO/AUF - Afrique du Nord

03 juillet 2024, Rabat, Royaume du Maroc

Objectifs

- Il s'est tenu, ce mercredi 03 juillet 2024 au siège de l'ICESCO, une séance de travail entre le Secteur de la Culture et Commutation de l'ICESCO et le Direction du Bureau Régional de l'AUF pour l'Afrique du Nord. Initiée en 2022, cette coopération se consolide davantage avec un second projet en vue à la suite la première initiative portant sur « l'incubateur en intelligence créative en Afrique du Nord - EBDA3 »

Résultats

- (5) concernés par le projet, notamment l'Algérie, Lybie, Maroc, Mauritanie et la Tunisie. Structurée en trois grandes phases, cette initiative envisage l'encadrement en 2025 de douze (12) équipes mixtes de chercheurs qui s'intéressent aux savoirs endogènes. Cette première phase sera ponctuée par des séminaires, des formations, des conférences et tables rondes qui seront sanctionnés par des actes de colloques.

Parties bénéficiaires/catégories ciblées

- La deuxième phase de ce projet sera consacrée à l'octroi des bourses en 2026 aux candidats affiliés aussi bien aux institutions de recherche et académiques qu'aux acteurs de la société civile. Puis, la dernière sera consacrée la restitution et vulgarisation.

Pays bénéficiaires

- Pays du Maghreb (Maroc, Tunisie, Algérie, Mauritanie et Libye)

Partenaire(s) : AUF

Informations supplémentaires

- En effet, après une réunion de prise de contact, Pr Giovanni AGRESTI, nouveau Directeur du Bureau Régional de l'AUF pour l'Afrique du Nord propose un second projet sur « les savoirs endogènes, sciences contemporaines ». Il s'agit de créer une synergie entre les savoirs académiques et les savoirs endogènes dans une perspective de complémentarité et d'enrichissement mutuel pour contribuer développement durable.
- Dans son intervention, Dr Mohamed ZINELABIDINE, Chef du Secteur de la Culture et de la Commutation, a indiqué l'ouverture de l'ICESCO aux initiatives de l'AUF, la nécessité de tenir compte des objectifs de l'organisation et l'arrimage aux programmes en cours. Après des observations sur l'intitulé du projet, il a invité ses collègues a donné leur avis. Dans l'ensemble, le projet a été accueilli favorablement par l'équipe du Secteur dans la mesure où il s'inscrit en droite ligne les missions du département. Ils sont faits des observations sur l'importance de la dimension anthropologique du projet, son impact dans la sédentarisation des communautés, le développement des produits locaux et la promotion des savoir-faire patrimoniaux, et sa contribution à l'inscription des éléments culturels sur la liste du patrimoine du monde islamique. Les échanges ont permis de mieux cerner la vision du projet et surtout de faire des propositions concrètes qui tiennent compte des préoccupations de l'ICESCO.
- En somme, les discussions ont abouti à la nécessité de redynamiser cette coopération à travers la mise en œuvre de ce projet sur les savoirs endogènes qui prendra en compte des observations de l'ICESCO aussi bien au niveau de l'intitule ainsi que les différentes déclinaisons du projet.

Proposition de police de caractères ICESCO

9 juillet 2024, Rabat, Royaume du Maroc

Objectif

- Création d'une identité visuelle distinctive pour les publications de l'ICESCO.

Résultats

- Création en cours de cette police de caractères.

Elaboration des documents réglementaires et de références du projet de Centre de calligraphie et de manuscrit de l'ICESCO

25 juillet 2024, Rabat, Royaume du Maroc

Objectif

- Création du premier centre .

Résultats

- Approbation du projet de Centre lors de la réunion des leaders (jeudi 25 juillet 2024).
- Soumission de la proposition de création du Centre au Conseil exécutif.

Catégories bénéficiaires/ciblées

- Personnes intéressées par la calligraphie et les manuscrits dans les Etats membres et ailleurs .

Pays bénéficiaires

- États membres.

Publication du livre " Les mots désignant les lieux dans les dialectes du gouvernorat de Dhamar au Yémen : étude lexico-sémantique comparative "

30 juillet 2024

Objectifs

- Accroître la visibilité de l'Organisation.
- Enrichir la bibliothèque arabe.
- Soutenir le domaine des livres, des lettres et de l'édition dans les États membres.
- Faire connaître les efforts de l'Organisation au service de ses États membres.

Résultats

- Un ouvrage nouveau dans le domaine des études linguistiques et lexicales
- Préserver le patrimoine oral du gouvernorat de Dhamar au Yémen

Catégories bénéficiaires/ciblées

- Personnes intéressées et chercheurs dans le domaine des études linguistiques comparatives

Pays bénéficiaires

- Yémen, pays arabes et personnes intéressées par la langue arabe et les langues sémitiques.

Partenaires

- Maison d'édition « Madarek »

Promouvoir les droits des enfants handicapés à travers les activités artistiques et culturelles

5 - 7 août 2024, à Porto-Novo, République du Bénin

Objectifs

- Promouvoir le respect des droits des enfants handicapés à travers des activités artistiques et culturelles ;
- Concevoir et diffuser des présentations de pièces de théâtre visant la sensibilisation aux droits de l'enfant handicapé
- Concevoir et diffuser des tableaux de danses traditionnelles et modernes d'expression de la liberté et de la joie visant à montrer que l'enfant sourd peut tout faire sauf entendre ;

Résultas et extants :

- Enfants béninois handicapés fortement impliqués dans les activités culturelles et artistiques ;
- Contribuer à la mise en place d'une société plus inclusive ;
- Contribuer à la promotion des droits d'accès à la culture

Parties bénéficiaires/catégories ciblées

- République du Bénin.

Partenaires

- Commission nationale béninoise pour l'UNESCO ;
- Association Universelle d'Œuvres pour l'Epanouissement des Sourds (ASUNOES-Bénin)
- Le Centre d'accueil d'éducation et d'inclusion des sourds de Louho.

Atelier national pour le renforcement des capacités des artistes plasticiens du Burkina Faso

7 - 10 août 2024 à Bobo Dioulasso au BURKINA FASO

Objectifs

- Renforcer les capacités théoriques et pratiques de 20 artistes plasticiens du Burkina Faso en composition artistique ;
- Former les artistes plasticiens dans la composition de couleurs dans une œuvre d'art ;
- Former les artistes plasticiens dans la composition de matériaux dans une œuvre d'art ;
- Former les artistes plasticiens dans la composition de formes dans une œuvre d'art ;

Résultas

- Artistes plasticiens burkinabé formés ;
- Création d'une plateforme d'échanges entre les artistes burkinabé
- Promotion des jeunes talents

Parties bénéficiaires/catégories ciblées

- Burkina Faso

Partenaires

- Ministère de la Culture et du Tourisme ;
- Commission nationale burkinabé pour UNESCO/ ICESCO

Lancement du concours annuel de poésie " Villes de poèmes "

1 septembre 2024, ICESCO

Objectifs

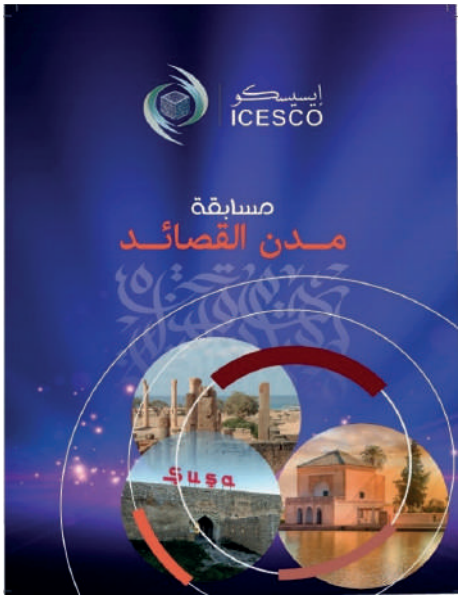
- Revitaliser et renforcer la relation entre la poésie et le lieu.
- Documenter poétiquement et esthétiquement l'histoire et la géographie des villes.
- Honorer les symboles et les civilisations qui marquent les capitales de la culture dans le monde islamique à travers la poésie.
- Enrichir le corpus poétique dans le monde islamique et contribuer au mouvement littéraire et poétique.

Résultats

- Participation d'un grand nombre de poètes et publication prévue d'un recueil des poèmes primés et distingués

Pays bénéficiaires

- États membres : capitales de la culture dans le monde islamique : Marrakech, Choucha et Benghazi.



Représentation de l'ICESCO à la Conférence des manuscrits du 7ème siècle de l'Hégire/ 5ème édition à l'Université de Cambridge

9 septembre 2024, ICESCO

Objectifs

- Allocution du Directeur général de l'ICESCO.
- Signature d'un accord de coopération.

Résultats

- Élaboration du document de travail détaillé du projet.

Partenaires

- Dar al-Makhtutat / Waqf de Sultahahmet à Istanbul

Participation au au Programme de formation **(X-Champions)** **pour intégrer des méthodes innovantes dans le Secteur**

16 - 22 septembre, Siège de l'ICESCO à Rabat

Objectifs

- Découvrir les méthodes d'innovation et apprendre à les mettre en œuvre au sein des organisations internationales ;
- Obtenir la certification de « Organization Innovation Certificate (CInOrg) » de l'Institut mondial de l'innovation (GInI) ;
- Adopter des systèmes et plateformes innovants pour améliorer la gestion des projets.

Résultats

- Renforcement de la coopération intersectorielle à travers la collaboration dans de nouveaux projets d'innovation ;
- Mise en œuvre de nouvelles méthodes en matière de gestion de projets dans le Secteur ;
- Obtention de certifications pour l'ICESCO et ses représentants.

Parties bénéficiaires/catégories ciblées

- Personnel de l'ICESCO.

Partenaires

- Institut mondial de l'innovation (GInI)

Premier atelier d'une série de conférences et d'ateliers de formation sur le leadership en matière de politique culturelle

25 septembre 2024

Objectifs

- Renforcer les capacités des professionnels des politiques culturelles dans les États membres.
- Mettre en avant le rôle des politiques culturelles dans le développement durable.
- Renforcer le rôle de la culture dans l'économie nationale des États membres.

Résultats

- Participation de plus de 50 experts qui représentent les États membres.
- Discussions sérieuses sur les perspectives de développement des politiques culturelles dans les États membres.

Catégories bénéficiaires/ciblées

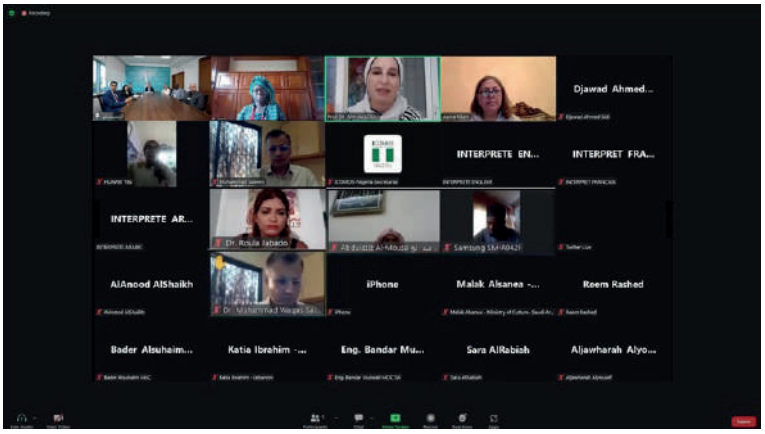
- Experts et professionnels des politiques culturelles.

Pays bénéficiaires

- Tous les États membres.

Partenaires

- Université de La Manouba en Tunisie



Marrakech Drone Show : **Lumière sur la ville ocre**

26 septembre 2024, Marrakech, Royaume du Maroc

Objectifs

- Dans le cadre de l'évènement « Marrakech, capitale de la culture dans le monde islamique pour l'année 2024 », en partenariat avec le Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication du Royaume du Maroc. Une expérience visuelle exclusive a été organisée où des formations de drones ont illuminé le ciel de Marrakech en défilant et narrant l'histoire de Marrakech de manière créative.

Parties bénéficiaires/catégories ciblées

- Les parties civiles et culturelles de la région / Grand public

Résultats et extants

- L'histoire culturelle et patrimoniale universelle de Marrakech mise en avant.

Participation aux travaux de la première réunion sur "Le Marché Commun de la Culturel Arabe ", organisée par l'Organisation Arabe pour l'Education, la Culture et les Sciences (ALECSO)

26-27 septembre 2024, Sousse, Tunisia

Objectifs

- Renforcer la visibilité de l'Organisation et sa présence dans les différentes activités culturelles.
- Développer les relations de partenariat de l'ICESCO avec les organisations régionales et internationales.

Résultats

- Promouvoir le rôle de l'ICESCO dans la promotion du livre, de l'édition et de la lecture.

Catégories bénéficiaires/ciblées :

- Responsables de la politique culturelle dans les pays participants

Pays bénéficiaires

- États arabes

Partenaires

- ALECSO

Informations supplémentaires (concernant les activités de représentation et de participation) :

- Présentation intitulée : « Le livre arabe : Un grand succès local et un avenir prometteur à l'échelle internationale », sur les livres et l'édition et leur rôle dans le marché culturel arabe commun à l'intérieur et à l'extérieur des pays arabes.

Publication du rapport d'activité sur **les droits culturels et droits d'accès à la culture**

27 septembre 2024, Rabat, Royaum du Maroc

Objectifs

- Faire un état d'avancement de la mise en œuvre du programme Droits culturels et droits d'accès à la culture ;
- Présenter les pays bénéficiaires entre 2023-2024
- Susciter des réflexions pour améliorer les manquements et des propositions concrètes pour les activités de 2025

Résultas et extants :

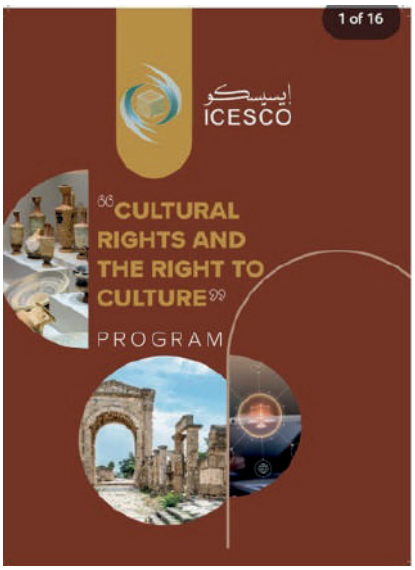
- Rapport 2023-2024 disponible ;

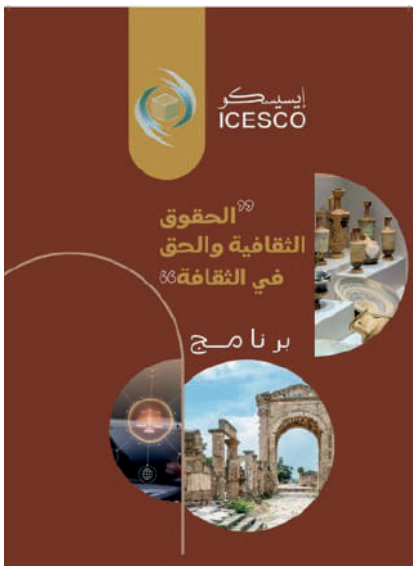
Parties bénéficiaires/catégories ciblées

- Cameroun, Tchad, Togo, bénin, Burkina Faso, Niger, Sénégal, union des Comores, Gabon, cote d'ivoire et guinée Bissau

Partenaires

- Commissions nationales et organes de la société civile des pays bénéficiaires





L'économie Mauve : **Une approche en politiques et économies culturelles pour les 53 Etats membres de l'ICESCO**

Objectifs

- Une fusion innovante de culture et d'économie pour un avenir durable. Une nouvelle exploration de comment l'initiative deviendra un levier essentiel pour l'entreprenariat en renforçant l'économie locale des pays membres de l'ICESCO. Une réflexion profonde s'impose avec les ministères de la culture et les commissions nationales pour une transformation sociale et innovatrice pour une croissance qualitative et durable.

Parties bénéficiaires/catégories ciblées :

- Etats membres de l'ICESCO / Les chercheurs et les ministères de la culture des 53 Etats membres

Résultats et extants

- Publication de recherches scientifiques et quantitatives en 3 langues de travail de l'organisation.

Pays Bénéficiaires

- les 53 Etats membres de l'ICESCO

Ateliers de formation « Intelligence artificielle et Industries Créatives »

1er Octobre 2024 – En ligne

Objectifs

- En partenariat avec les Commissions nationales des Etats membres, et dans le cadre de sa nouvelle stratégie culturelle, l'ICESCO vient de lancer, le 1er octobre 2024, son premier Atelier de formation « Intelligence artificielle et Industries créatives », s'adressant à de nouveaux publics que sont les jeunes des Générations Z et Alpha. C'est pour faire valoir ses initiatives, études et recherches en Nouvelles Économies, Technologies et Commerce de la Culture, que l'ICESCO agit et réaffirme, encore une fois, son engagement en faveur des jeunes.

Résultats et extants

- A noter que ces ateliers de l'ICESCO se feront à raison d'une fois par mois, pour créer une action continue et durable en partenariat avec l'école d'art d'Al Akhawayn.

Parties bénéficiaires/catégories ciblées

- Les Commissions nationales des Etats membres, les universités et chercheurs dans les pays membres et hors pays membres.

Pays bénéficiaires

- Tous les pays membres

Partenaire(s)

- Université Al Akhawayn – School of Arts

Informations Complémentaires

(Notamment les activités de représentation et de participation) :

- Ce premier atelier a été dirigé par Dr. Amine Hammami, expert international de l'ICESCO en « Création digitale et culture numérique », et a traité de « ImmersivArt (IIA) ». Dr Amine Hammami a rappelé qu'il s'inscrit dans le programme de L'ICESCO«Leadership en politiques culturelles », et offre une introduction aux technologies immersives appliquées à l'art et à la musique, au moyen de démonstrations pratiques. Il a appelé les participants à découvrir et à partager les bases de la réalité augmentée (AR), de la réalité virtuelle (VR), de la réalité mixte (MR), de la vidéo à 360° et de l'audio 3D, afin de mettre en avant le talent des jeunes et leur permettre de repousser les limites de leur créativité, de réinventer l'expérience artistique dans un monde de plus en plus digitalisé.

11e Forum de Sharjah de calligraphie arabe (tarâkîm)

2-7 octobre 2024, Sharjah, Émirats Arabes Unis

Objectifs

- Assurer la participation de l'ICESCO.

Résultats et extants

Hommage à Dr Idham Muhammad Hanash pour ses efforts remarquables en calligraphie

12e réunion du Comité du patrimoine dans le monde islamique

8 octobre 2024, Choucha, Azerbaïdjan

Objectifs

- Suivi des questions du patrimoine dans les États membres.
- Inscription des sites et éléments du patrimoine sur la Liste du patrimoine dans le monde islamique.
- Présentation des documents relatifs aux projets de travail du Centre du patrimoine (présentation des sites et éléments patrimoniaux dont l'inscription sur la Liste du patrimoine mondial islamique a été examinée)
- Présentation des rapports du Centre et du document sur le patrimoine vert dans le monde islamique).

Résultats et extants

- 141 sites et éléments patrimoniaux inscrits sur la Liste du patrimoine mondial islamique
- Publication de déclarations sur les questions de patrimoine dans le monde islamique, examinées lors de l'événement.
- Approbation des projets et du programme d'action du Centre.

Pays bénéficiaires

- Tous les pays membres

Partenaire(s)

- Comité du patrimoine dans le monde islamique
- Azerbaïdjan
- États membres

Participation au 10e Salon du livre de Bakou

Octobre 2024, Bakou, République d'Azerbaïdjan

Objectifs

- Assurer la présence et contribution de l'ICESCO à divers forums culturels
- Renforcer les relations culturelles avec les États membres
- Débattre de projets communs et ouvrir des opportunités de coopération culturelle

Résultats

- Présence et participation de l'ICESCO
- Ententes sur de futurs projets communs
- Renforcement des relations distinguées entre l'Azerbaïdjan et l'Organisation.

Catégories ciblées

- Personnes intéressées par la culture

Pays bénéficiaires

- Azerbaïdjan et certains pays islamiques

Participation au Festival « Aqraa » au Royaume d'Arabie Saoudite

9-12 octobre 2024, Centre Roi Abdulaziz, Dhahran

Objectifs

- Assurer la présence de l'ICESCO dans les forums culturels.
- Renforcer les partenariats culturels et permettre des perspectives de coopération.

Résultats et extants

- Communication avec les secteurs créatifs et intellectuels.
- Ouverture d'horizons de coopération.
- Forte présence culturelle de l'ICESCO.

Parties bénéficiaires

- Artistes, poètes, écrivains et personnes intéressées de tout le monde islamique

Revue culturelle trimestrielle globale de l'ICESCO

1/11/2024 - 1/2/2025, siège de l'ICESCO

Objectifs

- Permettre au plus grand nombre possible de lecteurs de bénéficier des produits distingués et des grands efforts déployés par les secteurs et centres spécialisés de l'Organisation, ainsi que des importants supports et documents de travail.
- Contribuer au mouvement culturel et enrichir les publications de l'ICESCO
- Promouvoir la documentation

Résultats

- En cours d'identification

Parties bénéficiaires

- Tous les pays du monde islamique.

Pays bénéficiaires

- Azerbaïdjan et certains pays islamiques

Exemplaire pilote du Numéro 1

ICESCO explore **les innovations de l'IA dans la création sonore et musicale :**

- Le leadership en politiques culturelles
- L'intelligence artificielle et les industries créatives

1er Novembre 2024, Rabat, Royaume du Maroc

Objectifs

- Dans le cadre de sa série d'ateliers consacrés à l'intelligence artificielle dans les industries culturelles et créatives, ICESCO a organisé une session en ligne intitulée « L'IA au service du son et de la musique ». Cet événement, animé par le **Professeur Dr. Amine Hammami**, expert international de l'ICESCO en création numérique et culture numérique, a réuni des professionnels, artistes et passionnés pour explorer les opportunités qu'offre l'intelligence artificielle dans ce domaine.
- L'objectif principal de cette session était d'explorer les innovations technologiques dans la création et la production musicale, notamment en mettant en lumière les origines et le fonctionnement de l'automatisation musicale. Les discussions ont permis d'identifier les outils permettant d'intégrer efficacement l'IA dans les processus créatifs existants, avec pour ambition d'améliorer la qualité, la diversité et l'efficience des productions artistiques.

Résultats et extants

- Cet atelier visait également à renforcer les capacités des participants en leur offrant un espace d'échange et de réflexion sur les avancées technologiques en conception sonore. Il a souligné l'importance d'adopter des approches innovantes pour enrichir les pratiques artistiques et contribuer au développement des secteurs culturels au sein des pays membres de l'ICESCO.
- En favorisant une synergie entre innovation technologique et créativité, ICESCO réaffirme son engagement à soutenir la transformation numérique des industries culturelles et à encourager l'intégration de l'intelligence artificielle comme levier de progrès pour la culture et les arts.

Parties bénéficiaires/catégories ciblées

- Experts désignés par les commissions nationales des pays membres.
- Chercheurs
- Étudiants universitaires & chercheurs

Pays bénéficiaires

- Pays membres et non-membres (potentiels)

Partenaire(s)

- Les commissions nationales des pays membres

Informations Complémentaires

Dans le cadre de ses initiatives visant à renforcer les capacités culturelles et numériques des États membres, ICESCO a organisé une série d'ateliers enrichissants, marqués par la participation d'experts renommés et de spécialistes issus de ses États membres.

Lors du **premier atelier**, **Dr Rim Jellouli**, experte externe de l'ICESCO spécialisée en politiques culturelles, a mis en avant l'importance de la stratégie de l'Organisation dans le domaine des politiques culturelles à travers le monde islamique. Elle a présenté les principaux indicateurs culturels développés pour aider les États membres à formuler leurs visions et orientations stratégiques. Ces indicateurs visent à fournir des outils concrets pour analyser et améliorer les politiques culturelles. Dr Youma Fall, Ministre-conseiller auprès du Président de la République du Sénégal, a quant à elle insisté sur la place essentielle que doivent occuper ces indicateurs dans les stratégies des États, soulignant leur rôle crucial dans l'élaboration des visions à long terme.

Le **deuxième atelier**, animé par **Dr Amine Hammami**, expert externe de l'ICESCO en créativité et culture numériques, s'est concentré sur les transformations technologiques dans le domaine musical. Il a présenté les dernières plateformes et technologies basées sur l'intelligence artificielle, qui redéfinissent notre interaction avec le son et la musique. Les discussions ont porté sur les meilleures pratiques mondiales, le potentiel des outils numériques à élargir les frontières de la créativité, et leur impact dans le renouvellement du paysage musical.

Enfin, les participants ont été invités à poser leurs questions sur les aspects éthiques et de propriété intellectuelle, ainsi que sur les défis juridiques et linguistiques liés à l'utilisation de l'intelligence artificielle dans la production sonore et musicale.

Ces ateliers ont été enrichis par des échanges dynamiques et des contributions variées des participants, reflétant l'engagement d'ICESCO à encourager l'innovation et à soutenir ses États membres dans l'élaboration de politiques culturelles et numériques adaptées aux défis actuels.

Penseurs du Monde invités à l'ICESCO IV

4 - 5 Novembre 202, Fès & Rabat, Royaume du Maroc

Objectifs

- Dans le cadre des Journées internationales ouvertes de l'Organisation du Monde Islamique pour l'Éducation, les Sciences et la Culture (ICESCO), le Réseau des Chaires ICESCO pour la pensée, la littérature et les arts a tenu la 4e édition du programme « Penseurs mondiaux invités par l'ICESCO », sous le thème : « La musicothérapie, l'art-thérapie, le handicap et le droit à la culture ». Cet événement a été organisé en partenariat avec l'Université Euro-Méditerranéenne de Fès, l'Université Ibn Tofail de Kénitra, l'Université Al Akhawayn d'Ifrane au Maroc, l'Université de la Sorbonne et le Centre européen de la culture en France.

Résultats et extants

- La 4e édition du programme s'est déroulée les 4 et 5 novembre 2024 et comprenait deux rencontres intellectuelles : la première à l'Université Euro-Méditerranéenne, et la seconde au siège de l'ICESCO à Rabat.

Parties bénéficiaires/catégories ciblées

- Enseignants, chercheurs & étudiants

Pays bénéficiaires

- Pays membres.

Partenaire(s)

- Université de la Sorbonne
- Centre européen de la culture en France
- Université Ibn Tofail de Kénitra
- Al Akhawayn University of Ifrane
- Université Euro-Méditerranéenne de Fès

Informations Complémentaires

(Notamment les activités de représentation et de participation) :

- L'importance des programmes et activités mises en œuvre par l'Organisation, en tant que centre international d'expertise, pour l'examen des questions actuelles, y compris les droits culturels et l'art-thérapie.
- Présentation de l'expérience et de l'intégration de la musicothérapie dans les universités françaises, en soulignant que l'expression par la musique transcende les barrières linguistiques et les défis de la traduction.

ICESCO
UEMF
La Chaire EUROMED-ICESCO
« Arts, sociétés et civilisations »

ICESCO
« PENSEURS DU MONDE
INVITÉS À L'ICESCO »

Conférence sur le patrimoine culturel côtier et subaquatique

9-10 novembre 2024, Sharjah

Objectifs

- Évaluer l'état actuel du patrimoine côtier et subaquatique
- Échanger de visions et d'idées sur les enjeux et l'avenir du patrimoine côtier et subaquatique
- Positionner l'ICESCO parmi les organismes internationaux œuvrant dans le domaine du patrimoine côtier et subaquatique.

Résultats et extants

- Sensibiliser au rôle de l'ICESCO en tant qu'Organisation active dans le patrimoine en général et le patrimoine subaquatique comme branche importante à laquelle l'ICESCO accorde une attention particulière.

Parties bénéficiaires

- Pays, organisations et experts participant à la Conférence

Partenaires

- Autorité de l'archéologie de Sharjah.

Atelier de renforcement **des capacités sur les outils et processus d'inscription et de valorisation internationale**

13 - 14 novembre 2024, Abidjan, Côte d'ivoire

Objectifs

- Présenter les différentes étapes du processus d'inscription d'un bien ;
- Faire maîtriser par le personnel, le concept de Valeur Universelle Exceptionnelle et les critères d'inscription au personnel par des échanges théorique et pratique
- Engager des discussions interactives ;
- Outiller les agents à l'élaboration d'un plan ou système de gestion.

Résultats et extants

- La formation sur le processus d'inscription d'un bien au patrimoine mondial et les outils pour l'élaboration de plan ou système de gestion relativement à la Convention de 1972 est effective ;
- Les capacités des agents de l'OIPC sont renforcées ;
- Le rapport d'activités est disponible.

Pays bénéficiaires

- Côte d'ivoire.

Partenaire(s)

- Commission nationale de l'UNESCO /ICESCO.
- Centre européen de la culture en France
- Université Ibn Tofail de Kénitra
- Al Akhawayn University of Ifrane
- Université Euro-Méditerranéenne de Fès

Informations Complémentaires

(Notamment les activités de représentation et de participation) :

- L'importance des programmes et activités mises en œuvre par l'Organisation, en tant que centre international d'expertise, pour l'examen des questions actuelles, y compris les droits culturels et l'art-thérapie.
- Présentation de l'expérience et de l'intégration de la musicothérapie dans les universités françaises, en soulignant que l'expression par la musique transcende les barrières linguistiques et les défis de la traduction.

Présider une séance à la COP29 sur le patrimoine et le climat

14 novembre 2024, Bakou

Objectifs

- Sensibiliser à l'impact du changement climatique sur le patrimoine.
- Promouvoir les échanges intellectuels et l'expertise entre chercheurs et experts.

Résultats et extants

- Tenue de colloques et d'ateliers sur l'impact du changement climatique sur le patrimoine.

Parties bénéficiaires

- Chercheurs et spécialistes dans le patrimoine et le climat, institutions culturelles, patrimoniales et environnementales, organisations internationales, société civile

Participation de l'ICESCO à un comité doctoral à l'Université de la Sorbonne à Paris

20 novembre 2024, Université de la Sorbonne, Paris

Objectifs

- Renforcer la coopération scientifique et culturelle entre l'ICESCO et la Sorbonne et soutenir la recherche scientifique et le progrès dans les sciences humaines et sociales.

Résultats et extants

- Établir un réseau de recherche, favoriser les échanges intellectuels et les expériences entre experts et chercheurs.

Parties bénéficiaires

- Étudiants et chercheurs, experts et enseignants d'université, établissements d'enseignement supérieur

Partenaires

- Sorbonne.

Conférence intitulée « Concepts des dimensions méthodologiques et culturelles internationales dans l'action de l'ICESCO »

21 novembre 2024, Centre de philosophie et de sociologie de la Sorbonne

Objectifs

- Promouvoir la compréhension scientifique des concepts des dimensions méthodologiques et culturelles internationales dans l'action de l'ICESCO, développer la coopération scientifique et culturelle entre l'ICESCO et de la Sorbonne, et encourager les échanges intellectuels et l'expertise entre experts et chercheurs.

Résultats et extants

- Tenue de colloques et d'ateliers conjoints et échange de visites et d'expériences entre experts et chercheurs.

Parties bénéficiaires

- Étudiants et chercheurs, experts et enseignants d'université, établissements d'enseignement supérieur.

Partenaires

- Sorbonne.

Exposition des manuscrits saoudiens

4-8 décembre 2024, Riyad, Dariya

Objectifs

- Participation de l'ICESCO comme invité d'honneur.

Partenaires

- Autorité des bibliothèques - ministère de la Culture

Participation à la Conférence de l'Alliance des Civilisations sous le thème « Reconstruire la confiance et améliorer le statut du monde » par une Conférence intitulée : « Quelle alliance des civilisations possible en temps de conflit ? Est-il nécessaire aujourd'hui d'adopter de nouvelles politiques culturelles nationales »

7 décembre 2024, Université Euro-Méditerranéenne de Fès

Objectifs

- Promouvoir le dialogue entre cultures et civilisations et sensibiliser à l'importance du dialogue culturel.

Résultats et extants

- Tenue de colloques et d'ateliers conjoints et échange de visites et d'expériences entre experts et chercheurs.

Parties bénéficiaires

- Étudiants et chercheurs, experts et enseignants d'université, établissements d'enseignement supérieur.

Partenaires

- Chaire Alliance des Civilisations à l'Université Euro-Méditerranéenne de Fès.

Deuxième Semaine culturelle de l'ICESCO - Arts islamiques

décembre 2024, Marrakech

Objectifs

- Célébration des arts islamiques
- Présence de la poésie comme partenaire authentique dans tous les types d'arts et de littérature
- Renforcer la présence des arts islamiques sur la scène culturelle

Résultats

- En cours d'identification

Catégories ciblées

- Artistes, poètes, écrivains et personnes intéressées de tout le monde islamique.

Pays bénéficiaires

- Maroc et reste du monde islamique

Colloque sur les manuscrits du Coran du VIIe siècle de l'Hégire

29 novembre - 4 décembre 2024, Bibliothèque nationale du Qatar

Objectifs

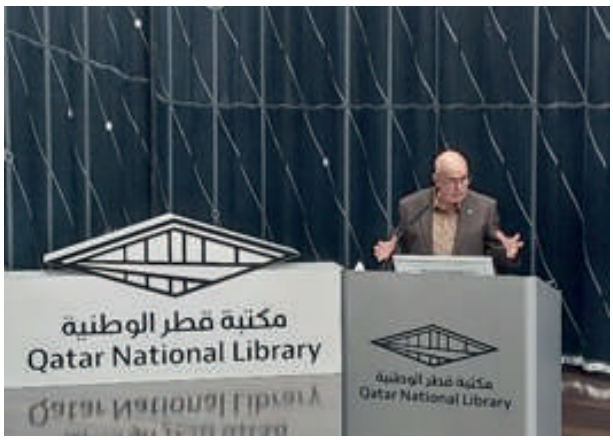
- Assure la participation de l'ICESCO comme invité d'honneur.

Résultats et extants

- Hommage à l'ICESCO

Partenaires

- Fondation du Qatar et Maison des Manuscrits de la Fondation Sultan Ahmed, Istanbul



Ateliers de formation « Intelligence artificielle et Industries Créatives »

Décembre 2024, région MENA avec un focus particulier sur le Maghreb et l'Afrique du Nord

Objectifs

- Promouvoir des interactions et des synergies entre les savoirs académiques contemporains et les savoirs traditionnels/endogènes pour relever les défis actuels.
- Soutenir la recherche-action-intervention pluri-acteurs et multidisciplinaire, avec un impact durable.
- Renforcer les capacités des chercheurs et acteurs locaux à travers des projets concrets alignés sur les Objectifs de Développement Durable (ODD).

Résultats et extants

- Constitution de groupes de recherche pluridisciplinaires associant savoirs académiques et traditionnels.
- Lancement de projets pilotes innovants axés sur les ODD dans la région MENA et le Maghreb.
- Organisation de séminaires, ateliers et journées d'étude favorisant le dialogue entre acteurs locaux et académiques.
- Mobilisation de financements pour des initiatives locales à impact social élevé.

Parties bénéficiaires/catégories ciblées:

- Enseignants-chercheurs dans les établissements membres de l'AUF en Afrique du Nord et dans le monde.
- Acteurs de la société civile (ONG, coopératives, porteurs de savoirs traditionnels).
- Institutions éducatives et communautés locales dans les zones concernées.

Pays bénéficiaires

- Régions de l'Afrique du Nord, avec un focus sur le Maghreb et la région MENA dans son ensemble.

Partenaires

- Agence Universitaire de la Francophonie (AUF).
- Université Mohammed V de Rabat (UM5).
- Ambassade de France en Mauritanie.
- HEM Business School.
- Institut Royal de la Culture Amazighe (IRCAM).

Informations Complémentaires

- **Éligibilité et financement :** Les projets doivent inclure au moins trois unités (universitaires, représentants de la société civile, et chercheurs internationaux). Un budget maximal de 8 000 € sera accordé pour chaque projet, couvrant principalement les missions d'experts, les ateliers et les séminaires.

- **Calendrier & Soutien apporté par l'ICESCO**
  - **Évaluation et sélection par un(e) réprésentant(e) de l'ICESCO :** 4-18 novembre 2024.
  - **Signature des contrats et démarrage des projets :** 18 novembre 2024.
  - **Implication locale et internationale :** Une plateforme collaborative s'est mise en place pour faciliter les interactions entre partenaires, favoriser les échanges interculturels, et encourager une science ouverte et durable.

Résumé

- Le projet SESC représente une initiative novatrice pour répondre aux défis contemporains à travers une alliance entre savoirs traditionnels et sciences modernes. Avec le soutien de partenaires clés et un financement stratégique, il ambitionne de mobiliser les acteurs locaux et internationaux autour d'une vision commune pour un développement durable intégré.
- Dans ce cadre, l'ICESCO jouera un rôle central grâce à son expertise et ses réseaux dans les domaines culturels. L'organisation contribuera à promouvoir la synergie entre les savoirs en facilitant le dialogue entre les acteurs des savoirs académiques contemporains et les porteurs de savoirs traditionnels par la suite dans ses États membres. Elle soutiendra également la mobilisation des parties prenantes en apportant un appui stratégique pour engager les acteurs locaux, régionaux et internationaux dans des initiatives collaboratives alignées sur les objectifs de développement durable ; tout en s'engageant dans le renforcement des capacités, notamment à travers la formation et le partage d'expertise avec les chercheurs, éducateurs et porteurs de savoirs endogènes, afin de maximiser l'impact des projets. Elle encouragera également l'innovation en intégrant ses programmes et initiatives culturelles pour favoriser l'usage des technologies modernes combinées aux pratiques traditionnelles dans des solutions innovantes.

Clôture de **la célébration de Marrakech capitale de la culture dans le monde islamique pour 2024, en émettant un timbre-poste commémoratif**

8 décembre 2024, Marrakech

Objectifs

- Améliorer la connaissance culturelle de Marrakech, promouvoir la coopération culturelle et le dialogue entre les différentes civilisations, mettre en valeur la richesse de la ville et son rayonnement culturel et intellectuel.

Résultats

- Émission d'un timbre-poste commémoratif, organisation de nombreuses activités culturelles durant l'année de célébration : colloques, ateliers, performances artistiques et de chant, concours et remise de prix.

Bénéficiaires/Catégories ciblées

- Étudiants et chercheurs, experts et enseignants d'université, établissements de l'enseignement supérieur, personnes intéressées par la culture et le patrimoine.

Partenaires

- Ministère marocain de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication et Groupe Barid Al-Maghrib

Publication du recueil {Perles de Marrakech}, meilleurs poèmes « Cités des poèmes sur Marrakech

Décembre 2024

Objectifs

- Enrichir la bibliothèque de poésie arabe par un recueil distinctif
- Encourager et honorer les poètes distingués qui ont participé au concours.

Résultats

- Communication avec les créateurs, intellectuels et poètes
- Opportunités de coopération
- Mise en exergue de la présence culturelle, de l'influence et des riches contributions de l'ICESCO

Bénéficiaires/Catégories ciblées

- Artistes, poètes, écrivains et personnes intéressées de tout le monde islamique.

Pays bénéficiaires

- Tous les pays arabes et africains arabophones

Diffusion du livre « Marrakech, ville des musées »

Décembre 2024 - ICESCO

Objectifs

- Ce livre a été rédigé en célébration de Marrakech capitale de la culture dans le monde islamique pour 2024. Il vise à présenter et documenter l'histoire et la cartographie patrimoniales riches des musées de Marrakech .

Résultats

- Publication du livre sous formes imprimée et électronique.

Bénéficiaires/Catégories ciblées

- Experts, étudiants et chercheurs, société civile, institutions muséales, personnes intéressées par l'art et le patrimoine

Élaboration d'un rapport sur **la célébration de Marrakech capitale de la culture islamique dans le monde pour 2024**

Décembre 2024 - ICESCO

Objectifs

- Documenter les activités et événements réalisés pour célébrer Marrakech capitale de la culture dans le monde islamique pour 2024.

Bénéficiaires/Catégories ciblées

- Experts et chercheurs, société civile et institutions culturelles.

Publication **d'un catalogue d'œuvres sélectionnées du Concours du patrimoine de Marrakech vu pas les jeunes**

Décembre 2024 - ICESCO

Objectifs

- Promouvoir le patrimoine culturel et artistique de Marrakech en mettant en valeur des œuvres photographiques illustrant la beauté de la ville, et soutenir les jeunes artistes photographes en exposant leurs œuvres.

Bénéficiaires/Catégories ciblées

- Artistes, photographes, institutions culturelles, étudiants et chercheurs dans le domaine de l'art.

Participation à la 1ère Conférence sur le patrimoine « Les villes du patrimoine dans le monde arabe »

16-18 décembre 2024, Sharjah - Émirats Arabes Unis

Objectifs

- Souligner l'importance de préserver le patrimoine culturel et architectural dans les villes arabes.
- Partager les expertise et expériences entre les pays arabes dans la préservation et l'entretien du patrimoine.
- Examiner les défis auxquels la conservation du patrimoine est confrontée, tels que l'expansion urbaine, le changement climatique et les guerres.

Résultats

- Publication de recherches et d'études liées à la préservation du patrimoine arabe et aux pratiques de préservation et d'entretien.

Bénéficiaires/Catégories ciblées

- Experts du patrimoine, organisations internationales concernées par la préservation du patrimoine, communauté universitaire, société civile.

Informations complémentaires (notamment concernant les activités de représentation et de participation) :

- La Conférence comprenait un riche programme scientifique avec la participation d'experts et chercheurs parmi les plus éminents dans les questions du patrimoine urbain arabe. Mme Souhaila Jinani a participé à la 3e séance du programme scientifique de la Conférence, sous le thème « Le patrimoine et le paysage urbain dans la ville arabe ». Elle a présenté un article scientifique et fait une présentation intitulée « Les musées de Marrakech : une expérience distinctive dans la valorisation et la préservation du patrimoine », dans laquelle elle a souligné le rôle des musées de Marrakech en tant qu'institutions culturelles qui préservent une grande partie de la richesse et de la diversité du patrimoine civilisationnel matériel et immatériel du Maroc et jouent un rôle de premier plan dans la promotion du dialogue entre les cultures et la diffusion des valeurs communes, en plus de leur rôle éducatif et humain en consolidant le concept d'identité culturelle comme locomotive du développement durable.

Participation de l'ICESCO au **Salon international du livre de Djeddah 2024**

12 - 21 décembre 2024, Djeddah, Arabie Saoudite

Objectifs

- Le pavillon de l'ICESCO a mis en lumière les efforts de l'Organisation dans la coopération de culture et de connaissance entre les pays islamiques, ainsi que son engagement à autonomiser les jeunes et à faire progresser leurs sociétés à travers les programmes et initiatives qu'elle propose. Le pavillon a également connu une interaction remarquable avec les visiteurs, qui ont pu découvrir les publications et les divers projets de l'ICESCO.

Résultats

- Conclusion réussie de la participation : l'ICESCO a conclu sa première participation au Salon, en coopération avec la Commission nationale saoudienne pour l'éducation, la culture et les sciences. Le pavillon a connu une large participation de divers segments de la communauté locale, en particulier les jeunes qui ont montré un intérêt notable pour les publications et activités présentées par l'Organisation.
- Interaction avec les élites culturelles : Le pavillon a reçu des visites distinguées de professionnels des médias, penseurs et chercheurs de l'intérieur et de l'extérieur du Royaume, qui se sont enquis de la vision et du rôle de l'ICESCO dans le renforcement de la coopération. Les visiteurs ont été informés aussi des efforts déployés par l'Organisation pour soutenir la coopération culturelle et de connaissances entre les États membres et pour soutenir les initiatives qui renforcent les capacités des jeunes et des femmes, en coopération spéciale et continue avec la Commission nationale saoudienne.

Bénéficiaires/Catégories ciblées

- Visiteurs de l'exposition de différents âges et catégories.
- Jeunes et personnes intéressées par la culture, l'éducation et la recherche scientifique.
- Professionnels des médias, penseurs et chercheurs.

Pays bénéficiaires

- Arabie Saoudite (hôte)

Partenaires

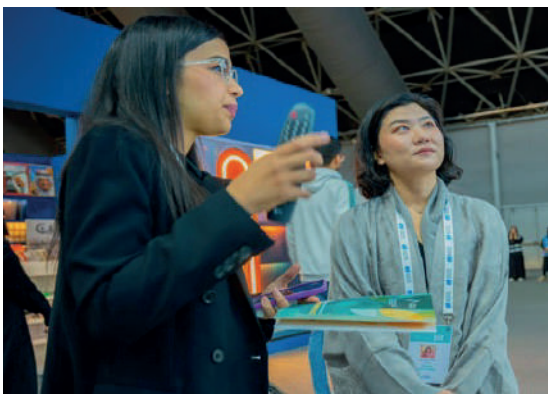
- Commission nationale saoudienne - Autorité générale pour la littérature, l'édition et la traduction

Informations complémentaires (notamment concernant les activités de représentation et de participation)

- L'ICESCO a participé par un pavillon distingué représenté par M. Ala Mula Al-Dwailah et Mme Zineb Bougrine, qui contenait les publications et divers projets de l'Organisation.
- Les visiteurs ont manifesté un grand intérêt à en savoir plus sur la vision et la mission de l'ICESCO et interagir avec les programmes et initiatives qui soutiennent l'éducation, la recherche scientifique et la préservation du patrimoine culturel.
- Cette participation s'inscrit dans le cadre des efforts continus de l'ICESCO visant à renforcer sa présence dans les événements culturels internationaux, à souligner son rôle pionnier dans le soutien à la connaissance et à l'innovation et à contribuer aux objectifs de développement durable à travers ses programmes et initiatives innovants.

Visiteurs notables

- M. Abdul Qader Al-Zahrani, Directeur des médias de l'Autorité générale pour la littérature, l'édition et la traduction, organisateur du Salon.
- Étudiants dans les universités saoudiennes, dont la plupart appartiennent à des nationalités des États membres.
- M. Ghassan Ali Osman, chercheur et écrivain soudanais, considéré comme l'un des plus illustres jeunes penseurs arabes, spécialisé en sociologie et en sciences politiques. Il a récemment travaillé sur la critique du projet d'Abed Al-Jabri (Critique de la raison arabe).
- Dr Kim Inji, superviseure spéciale des programmes culturels et du patrimoine au Bureau régional de l'UNESCO à Riyad, qui a montré un grand intérêt à coopérer avec l'Organisation, en particulier avec le Secteur de la Culture et de la Communication.



Participation au 2e Salon international du Livre d'Enfance et de Jeunesse de Casablanca

14-22 décembre 2024 - Casablanca

Objectifs

- Promouvoir le nom de l'ICESCO
- Présenter ses activités
- Contribuer à la programmation culturelle accompagnant l'exposition.

Résultats

- Sensibilisation à plusieurs problèmes auxquels sont confrontés les enfants et adolescents, comme le harcèlement scolaire.
- Encouragement des enfants à la lecture
- Encouragement des enfants à participer à des jeux d'intelligence et à éviter les jeux électroniques.

Bénéficiaires/Catégories ciblées

- Enfants et jeunes
- Étudiants, élèves et leurs enseignants.

Pays bénéficiaires

- Maroc

Partenaires

- Ministère marocain de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication.

Statistiques

- Nombre approximatif de participants : 2000
- Nombre d'ateliers : 6
- Activités récréatives : 20
- Jeux d'intelligence distribués : 24
- Nombre de livres et romans à vocation pédagogique distribués aux enfants : 47

ICESCO

ICESCO

ICESCO
جناح الإيسيسكو
في الدورة الثانية للمعرض الدولي لكتاب الطفل والشباب

ICESCO

ICESCO
جناح الإيسيسكو

ICESCO
جناح الإيسيسكو
في الدورة الثانية للمعرض الدولي لكتاب الطفل والشباب

ICESCO
الحمزة

Participation à la réunion de coordination pour amorcer la mise en œuvre du projet de transformation verte du patrimoine

(conversion de sites patrimoniaux et de musées à l'utilisation de l'énergie solaire)

22-26 décembre 2024, Le Caire

Objectifs

- Soutenir la transformation verte dans le domaine du patrimoine.
- Lancer, avec la République Arabe d'Égypte, la mise en œuvre du projet d'énergie solaire dans les sites du patrimoine et les musées convenu.

Résultats

- Mise en exergue du rôle de l'ICESCO en tant qu'Organisation influente dans la lutte contre l'impact du changement climatique sur le patrimoine.

Bénéficiaires

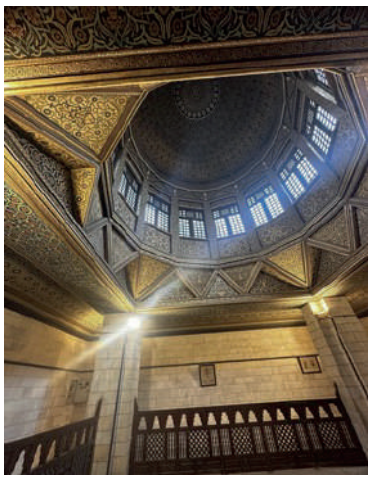
- Ministère du Tourisme et des Antiquités - Conseil suprême des Antiquités - Égypte

Partenaires

- Ministère égyptien du Tourisme et des Antiquités

Réunion de coordination avec le Secrétaire général du Conseil suprême des Antiquités, le Secrétaire général adjoint de la Commission nationale égyptienne et le Superviseur du Département des Organisations internationales au ministère du Tourisme et des Antiquités

Rencontre avec le Chef du Secteur des Musées, le Chef du Secteur des Antiquités islamiques et coptes et l'Ingénieure du Secteur des Projets pour sélectionner les sites et les musées dans lesquels le projet de transformation verte sera mis en œuvre



Musée islamique et site du Nilomètre, inscrits sur la Liste du patrimoine de l'ICESCO

JOIN US ! انضموا إلينا REJOIGNEZ-NOUS