



المؤتمر الثالث عشر  
لوزراء الثقافة  
في دول العالم الإسلامي  
The 13th Conference Of Culture  
Ministers In The Islamic World



## 13<sup>ème</sup> Conférence des ministres de la Culture dans le monde islamique

6 Impact de la culture  
sur le développement  
socioéconomique,

4.5

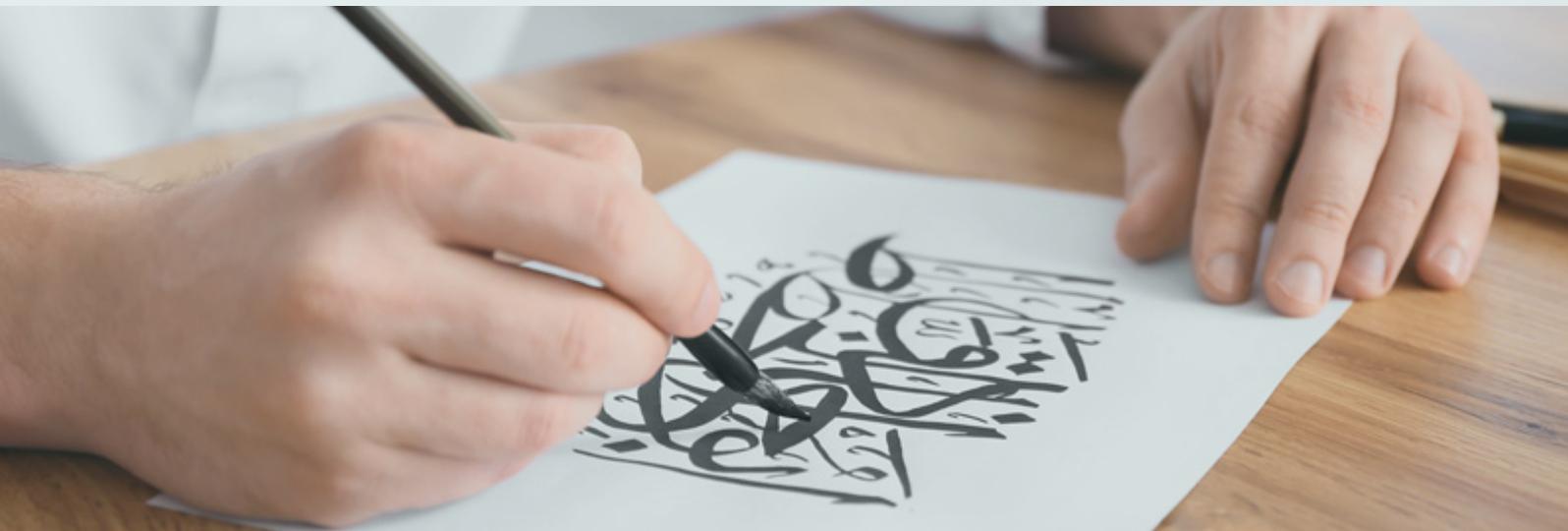
**Dictionnaire illustré de l'histoire  
de la calligraphie arabe**

Soumis par le Royaume d'Arabie Saoudite

Jeddah  
Royaume d'Arabie Saoudite

12-13  
Février

2025



Le Dictionnaire illustré de l'histoire de la calligraphie arabe est un projet culturel d'envergure visant à documenter l'histoire de la langue, de la culture et du savoir arabo-islamiques. Il constitue une première du genre par son concept, sa vision, son approche et sa production scientifique, dépassant la méthode traditionnelle qui se limite à retracer l'évolution historique du sens et de la signification des lettres, des mots et des expressions. Il intègre également des dimensions telles que la forme artistique, l'image linguistique et les marqueurs visuels, qui

sont essentielles pour mettre en lumière la place centrale de la calligraphie en tant qu'élément indissociable de la langue arabe.

Ce projet culturel ambitieux vise avant tout à mettre en avant l'originalité et le caractère distinctif de la calligraphie arabe. Il s'agit d'un système d'écriture indépendant, non dérivé d'une autre tradition, apparu pour la première fois dans la péninsule Arabique et ayant prospéré sous l'influence civilisationnelle et culturelle de cette région, qui correspond aujourd'hui au Royaume d'Arabie Saoudite.

## Résumé du projet

### Conception générale

Cette proposition s'inscrit dans le cadre du leadership du Royaume en matière de savoir et repose sur deux axes :

**Premièrement**, en mettant en exergue l'originalité de la calligraphie arabe, considérée comme un art indépendant, né d'un héritage purement arabe et non d'une influence extérieure. Elle trouve son origine dans la péninsule Arabique, comme en témoignent les premiers Arabes qui, dans leurs études comparatives sur les formes des lettres arabes et celles d'autres systèmes d'écriture, la désignaient par l'expression « notre calligraphie arabe ». Cela permet de trancher le débat entre les chercheurs arabes et orientalistes sur les origines de la calligraphie arabe et de réfuter toute hypothèse d'influence extérieure à la péninsule Arabique.

**Deuxièmement**, il s'agit du premier dictionnaire de son genre retraçant les racines lexicographiques de la calligraphie arabe à travers une conceptualisation inédite et sans précédent des différentes époques de son évolution.

Ce dictionnaire se compose de trois tomes de grand format (21 × 29 cm) totalisant au minimum 1700 pages. Le premier tome est consacré aux dix périodes de la calligraphie arabe : origines, apparition, essor, intégration, diversification, auteurs, raffinement, renaissance, renouveau et intelligence artificielle. Le deuxième tome examine les lettres (de أ à ي) et leur représentation à travers les mots, concepts et termes qui leur sont associés. Quant au troisième tome, il retrace l'émergence des styles calligraphiques et leur évolution historique, telles que décrites dans les sources patrimoniales, depuis l'écriture Jazm (pré-islamique) jusqu'aux polices typographiques modernes et contemporaines.

### Phases

Le projet se déroule en cinq (05) phases :

- 1- Élaboration d'un guide rédactionnel destiné à structurer la production des contenus du projet.
- 2- Constitution des bases de données regroupant les sources, références et illustrations accompagnant le projet.
- 3- Lancement de l'appel à contribution et rédaction
- 4- Évaluation par les pairs et relecture.
- 5- Rédaction.

## Estimations générales du projet

- 1- Format :** Le projet est structuré en trois tomes de grand format (21 x 29 cm).
- 2- Pagination :** Chaque tome compte environ 570 pages, soit un total de 1700 pages.
- 3- Illustrations et images :** Chaque tome comprend au moins 300 éléments, dont :
  - a. Dessins, schémas, figures, représentations et illustrations de lettres, mots et gravures.
  - b. Graphiques illustratifs, diagrammes et cartes mentales.
  - c. Œuvres de calligraphes et peintures (réalisées ou acquises pour le dictionnaire : 25 œuvres).

Ces œuvres sont spécialement conçues pour le projet. La majorité des photographies et peintures calligraphiques sont également publiées pour la première fois.

### 4- Travaux de recherche et articles scientifiques :

- a. Tome I : 25 articles × 20 pages = 500 pages.
- b. Tome II : 29 articles × 10 pages = 290 pages.  
150 articles × 2 pages = 300 pages.
- c. Tome III : 250 articles × 2 pages = 500 pages.

### 5- Calendrier :

Trois ans de travail scientifique, répartis comme suit : Les deux premières années consacrées à la planification, la rédaction, l'évaluation, la révision et la correction stylistique. La troisième année dédiée à l'édition, la conception et la préparation technique avant impression.



        
JOIN US ! انضموا إلينا REJOIGNEZ-NOUS